

MUSÉE
PIERRE - NOËL

COMMUNAUTÉ D'
AGGLOMÉRATION DE
SAINT-DIÉ-DES-VOSGES

visites • ateliers • projets

2026
— 27



PROGRAMME
SCOLAIRE

le sommaire

INTRODUCTION	_ 4
SERVICE DE MÉDIATION	_ 5
FORMATS DE VISITE	_ 7
COLLECTIONS & OFFRE PÉDAGOGIQUE	
... ZOOLOGIE	_ 8
... BEAUX-ARTS	_ 11
... ARCHITECTURE	_ 14
... ARCHEOLOGIE	_ 17
... MILITARIA	_ 20
... JULES FERRY	_ 23
... ETHNOGRAPHIE RÉGIONALE	_ 26
OEUVRES EN RÉSERVE	_ 29
CYCLE 5	_ 30
EXPOSITIONS TEMPORAIRES	_ 32
OUTILS ET SUPPORTS	_ 35
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	_ 39
MODALITÉS D'ACCUEIL	_ 41

Le musée
fête ses **50** ans
en 2027 !



introduction le MUSÉE

Construit en 1977 aux côtés de l'ensemble cathédral et labellisé **Musée de France** en 2004, le Musée Pierre-Noël accueille ses visiteurs sur trois niveaux d'expositions dont une aile moderne rénovée en 2013. Ils y découvrent le patrimoine vosgien mis en lumière dans les nombreuses collections permanentes, ainsi que la section XX^e siècle marquée principalement par l'oeuvre de l'architecte Le Corbusier, une des figures de la ville déodatienne.

Des expositions temporaires alternant les médiums ainsi que les thématiques, des temps forts annuels et une programmation multi-disciplinaire complètent l'offre culturelle, pour apporter un regard toujours plus curieux, sensible et affranchi à ses publics.



SEPT COLLECTIONS PERMANENTES :

Beaux-Arts ● Architecture et design
Archéologie ● Ethnographie régionale
Ornithologie ● Jules Ferry ● Militaria

Le service de médiation s'attache à répondre au mieux aux besoins et aux attentes des visiteurs, notamment des plus jeunes, dans sa démarche d'accompagnement. Un engagement qui se retrouve dans la programmation **MUSÉO'MÔMES** depuis 2014 et qui se confirme en 2019 par notre adhésion au réseau des **MUSÉES JOYEUX !**

Par les différents supports en développement au sein du service de médiation, le musée souhaite donner aux scolaires, aux structures d'accueil, aux associations et aux visiteurs indépendants, la connaissance d'un patrimoine et l'attrait aux diverses formes d'art. Visites, ateliers de pratique, livrets-jeux, dispositifs interactifs, espaces dédiés sont pensés dans une volonté d'ouverture, afin que chacun puisse appréhender de manière concrète et pertinente les oeuvres, développer son regard et engager son propre discours.





1977
il y a 50 ans

les contacts

Direction des musées et du patrimoine | Elsa THOUVENOT - 03.29.51.60.35

SERVICE DE MÉDIATION / MUSÉE PIERRE-NOËL

Chargée de médiation | Jennifer FANGILLE
jennifer.fangille@ca-saintdie.fr
03.29.51.60.35

Professeur-relais (DAAC) | Didier MATHIEU
Histoire-Géographie didier.mathieu1@ac-nancy-metz.fr

NOUS RENCONTRER

Toute l'année, venez préparer
votre venue ou visitez à nos côtés
les collections/expositions.

[Sur réservation préalable
le mardi de 16h15 à 17h15]

*nos collections
permanentes
& nos
expositions*

**À EXPLORER...
À INTERPRÉTER...
À S'APPROPRIER...**

LES VISITES MARQUENT
UN PREMIER CONTACT
FONDAMENTAL AVEC LE
MUSÉE ET LES OEUVRES
EXPOSÉES.

Qu'elles soient libres ou effectuées avec un médiateur, les mêmes règles sont tenues d'être respectées par le jeune public et permettent ainsi de situer l'enfant dans le cadre muséal avec ses limites et ses repères (notion d'espace d'exposition, déambulation calme, respect des oeuvres, reconnaissance des éléments textuels, etc...).

Loin d'être un lieu empreint exclusivement d'interdit, il est aussi et surtout un espace qui révèle des postures différentes et ouvre à un nouveau monde de perception.

DURÉE VARIABLE ENTRE 45MIN & 1H30

FORMAT *de visite*

VISITE LIBRE

L'enseignant détermine le parcours de visite et le temps imparti. Des dossiers pédagogiques thématiques peuvent être mis à disposition en amont pour aider à la découverte des expôts et à la préparation de la visite. Les groupes en autonomie s'engagent à respecter la charte d'accueil du musée et à assurer la sécurité des oeuvres.

VISITE GUIDÉE

En lien direct avec le service de médiation, l'enseignant détermine le projet pédagogique qu'il souhaite mettre en place avec son groupe. Une visite guidée, dont la durée et le contenu sont adaptés à l'âge des élèves, est menée par un médiateur avec différents outils et supports. Des ateliers manuels peuvent également être choisis afin de prolonger le plaisir de la découverte et donner une autre dimension aux sujets abordés durant la visite (artiste, technique, savoir-faire). A ces formules de visites classiques s'ajoutent des formats spécifiques.



COLLECTION

zoologique



*une plongée dans
l'histoire naturelle...*

en quelques mots...

Gaston Laurent, taxidermiste originaire de Remomeix, a consacré sa vie à l'ornithologie. Il s'est intéressé à la faune vosgienne dans un premier temps puis a constitué une collection concernant l'Europe dans sa totalité, grâce à des échanges et des achats de peaux.

Les espèces exposées permettent de comprendre toute la diversité des oiseaux en visualisant leurs différentes caractéristiques : becs, pattes, plumage, couleurs qui varient en fonction du milieu environnant, de l'alimentation, des conditions climatiques. Plusieurs dioramas contextualisent le cadre de vie de certains spécimens tels que le grand tétras ou encore l'outarde barbue, des espèces menacées ou disparues.

En complément, des mammifères de notre massif sont également présentés et mis en scène, favorisant leur observation et leur étude.

visite commentée

- ~ Qu'est-ce que le métier de taxidermiste ?
- ~ Comment reconnaît-on un oiseau et comment vit-il ?
- ~ Etude d'un ou plusieurs spécimens et de son environnement.
- ~ Observation de quelques oiseaux locaux.
- ~ Lecture d'album(s) jeunesse(s).
- ~ Déambulation dans la collection.

supports

- ~ Livret-jeu (niveau cycles 1, 2 & 3) disponible sur demande
- ~ Dossier pédagogique disponible en ligne
- ~ Carnet de dessin / coloriage disponible sur demande

HOU HOU !

(cycles 1 et 2)

Les élèves observent de plus près les chouettes et les hiboux de la collection tout en découvrant l'album jeunesse « Un peu perdu ». Au terme d'un atelier créatif, ils repartent avec un petit rapace coloré.

PROMENONS-NOUS...

(cycles 1 et 2)

Les élèves explorent les métiers du bois, observent quelques animaux de nos forêts et les paysages peints par des artistes tout au long d'une visite sensorielle prenant appui sur l'album jeunesse « Ma forêt ». Ils composent ensuite, individuellement ou collectivement, leur forêt fantastique.

CACHE-CACHE

(cycle 2 et 3)

De nombreux animaux creusent leur terrier dans la nature. En parcourant la collection, les élèves découvrent les particularités de ces habitats et des malins fousseurs qui les créent, notamment le blaireau. Ils mettent ensuite en peinture l'un deux.

GRAND TÉTRAS, OÙ ES-TU ?

(cycles 2 et 3)

Le Grand Tétrás se dévoile pour permettre aux élèves de mieux comprendre son alimentation, son habitat et ses différentes caractéristiques mais aussi les raisons de sa disparition dans notre massif. En atelier, ils colorent, découpent et assemblent leur oiseau.

CROQUE UN OISEAU

(cycles 3 et 4)

Après avoir désigné leur oiseau préféré parmi une sélection de spécimens locaux extraits des réserves, les élèves le croquent, l'esquissent, le dessinent, et le mettent en couleur pour un portrait des plus réalistes.

VISITE

cycles 2,3,4

Quel est l'alimentation du lynx ? Celle du blaireau ? De quoi raffole le grand tétaras ? Comment se nourrit le colibri ? Les élèves se questionnent et en apprennent davantage sur les régimes alimentaires de plusieurs spécimens de la collection.

Cette visite est suivie d'un temps libre permettant aux classes de poursuivre avec la découverte des autres spécimens naturalisés ou par un atelier autonome de dessin et/ou de coloriage.



COLLECTION

Beaux-arts



un regard sur l'art

en quelques mots...

Fortement empreinte du legs effectué par le couple de poètes Claire et Yvan Goll, la galerie des Beaux-Arts dévoile de nombreuses oeuvres signées d'amis artistes tels que Picasso, Miro, Chagall, Delaunay, ou encore Léger. Entre lithographies, peintures sur toile ou oeuvres façonnées, de multiples sujets sont abordés et questionnent sur la création au XX^e siècle.

Aux côtés de ce fonds prolifique, les artistes non-figuratifs ayant oeuvré à la réalisation des nouveaux vitraux de la cathédrale sont en mis en lumière au travers de leur travail pictural, dans lequel transparaissent motifs et couleurs remarquables.

Quelques sculptures et éléments de mobilier design évoquent quant à eux un autre pan de la création artistique, avec des personnalités à la renommée locale et internationale comme Pierre Didier, Jean Prouvé mais aussi Charlotte Perriand et Le Corbusier.

visite commentée

- ~ Que peut-on observer dans cette collection ?
- ~ Quelle(s) technique(s), quel(s) support(s) pour l'oeuvre ?
- ~ Que veut / que semble nous raconter l'artiste ?
- ~ Etude de plusieurs oeuvres en deux et trois dimensions.
- ~ Manipulation d'objets et jeux de réflexion.

supports

- ~ Livret « Dessine au musée » disponible sur demande
- ~ Fiches « Oh, une oeuvre » téléchargeables sur notre site
- ~ Dossier pédagogique en cours d'élaboration

FORMES ET COULEURS

(cycle 1)

L'usage des couleurs et des formes par les artistes sont appréhendés durant la visite et mis en application avec la réinterprétation d'une oeuvre de la collection.

LES ANIMAUX DANS L'ART

(cycles 1 et 2)

Après la découverte d'une sélection d'oeuvres mettant en lumière des animaux, les élèves imaginent et/ou peignent un étonnant personnage à quatre pattes.

EN ACTION : LE CHARLOT

(cycle 2)

Observer, manipuler, écouter... Les sens sont en éveil dans cette visite emmenant les élèves à la rencontre du Charlot cubiste de Fernand Léger. Ils imaginent ensuite, en groupe, une petite histoire.

VERRE, PAPIER, CISEAUX

(cycle 3)

Alors que la visite évoque les travaux préparatoires et quelques toiles des artistes à l'origine des vitraux de la cathédrale, l'atelier alterne entre croquis au coeur de l'édifice ou composition «à la manière de... ».

DESTINATION : MUSÉE

(cycles 3 et 4)

Cette visite est une immersion dans les métiers du patrimoine. A l'appui d'une oeuvre issue du fonds Goll, les élèves retracent son parcours jusqu'aux collections du musée puis sa vie, entre conservation et médiation.

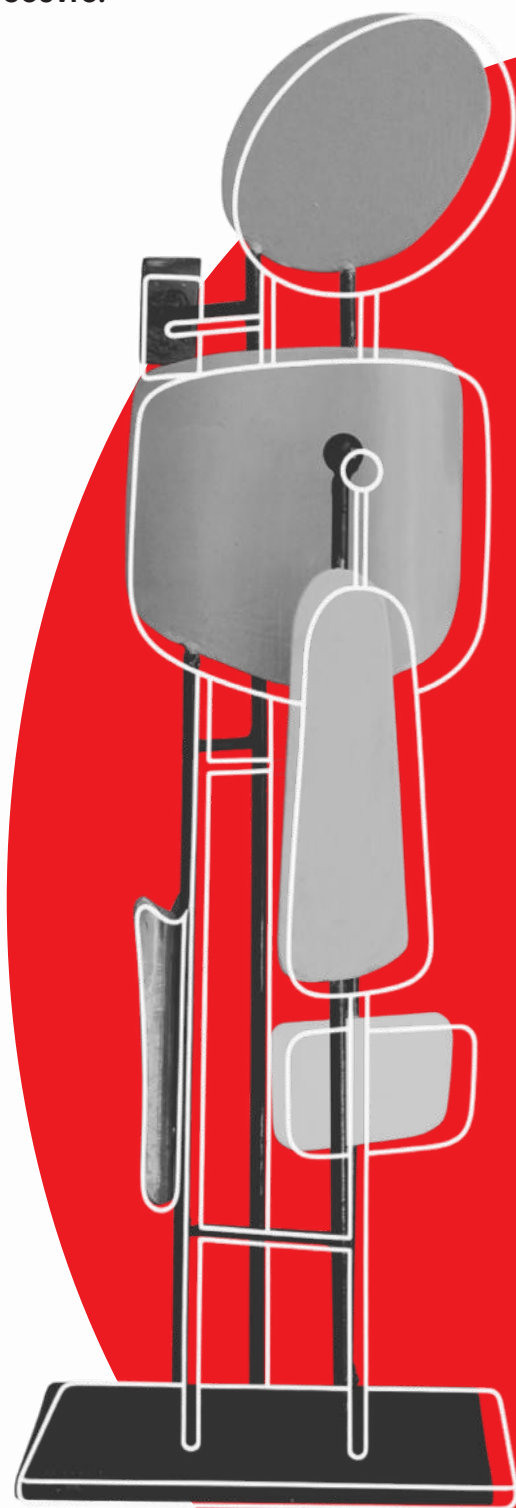
EXPOSITION
TEMPORAIRE
à découvrir
(voir page 34)

VISITE

cycles 1,2,3,4

Qui est Valentin GALL, l'auteur de la nouvelle fresque éphémère au 1^{er} étage du musée ? Que représente-t-elle ? Quelle technique a-t-il utilisée ? Les élèves découvrent toute l'histoire derrière cette création réalisée en partenariat avec le Festival International de Géographie autour de la thématique du « Paysages » (voir p.47).

Cette visite est suivie d'un temps de coloriage ou de dessin face à l'oeuvre.



COLLECTION *architecture*



*la lumière sur
notre ville ...*

en quelques mots...

En novembre 1944, une partie de la ville de Saint-Dié est détruite par de violents incendies et dynamitages des occupants allemands, pratiquant alors la tactique de la « terre brûlée ». En réponse à cette catastrophe humaine et matérielle, et dans l'attente d'une solution pérenne, des baraques de sinistrés apparaissent dans le paysage déodatien. Cette période, qui a duré plusieurs années après la fin du conflit, est évoquée avec une reconstitution, présentant du mobilier de sinistrés, ainsi qu'avec de nombreux documents.

La réflexion engagée ensuite sur la reconstruction de la ville a entraîné de vifs débats notamment sur le projet défendu par l'architecture-urbaniste Le Corbusier. Une maquette bois, complétée par une maquette pédagogique et des plans témoignent de ses idées avant-gardistes pour l'élaboration d'une cité verte.

visite commentée

- ~ Comment a été orchestrée la destruction de la ville ?
- ~ Quelles mesures pour le sinistré ?
- ~ Quels projets de reconstruction ?
- ~ Etude de l'architecture corbuséenne.
- ~ Observation de plans et photographies.

supports

- ~ Livret-jeu (niveau cycles 3 & 4) disponible sur demande
- ~ Quiz (niveau cycles 3, 4 & 5) disponible sur demande
- ~ Dossier pédagogique en cours d'élaboration

MAISON ESCARGOT

(cycle 1)

L'usage des couleurs et des formes par les artistes sont appréhendés durant la visite et mis en application avec la réinterprétation d'une oeuvre de la collection.

MAISON COLORÉE

(cycle 2)

En écho aux couleurs préférées de Le Corbusier, les élèves assemblent et fabriquent un pop-up de leur étonnante maison radieuse.

VILLE RÊVÉE

(cycles 2 et 3)

Après la découverte d'une sélection d'oeuvres mettant en lumière des animaux, les élèves imaginent et/ou peignent un étonnant personnage à quatre pattes.

INSPIRATION NATURE

(cycle 3 et 4)

Les élèves explorent les créations design de plusieurs artistes pour mieux appréhender leurs sources d'inspiration. A partir d'un élément naturel, ils dessinent à leur tour une pièce de mobilier ou un musée imaginaire.

VISITE

cycles 2,3,4

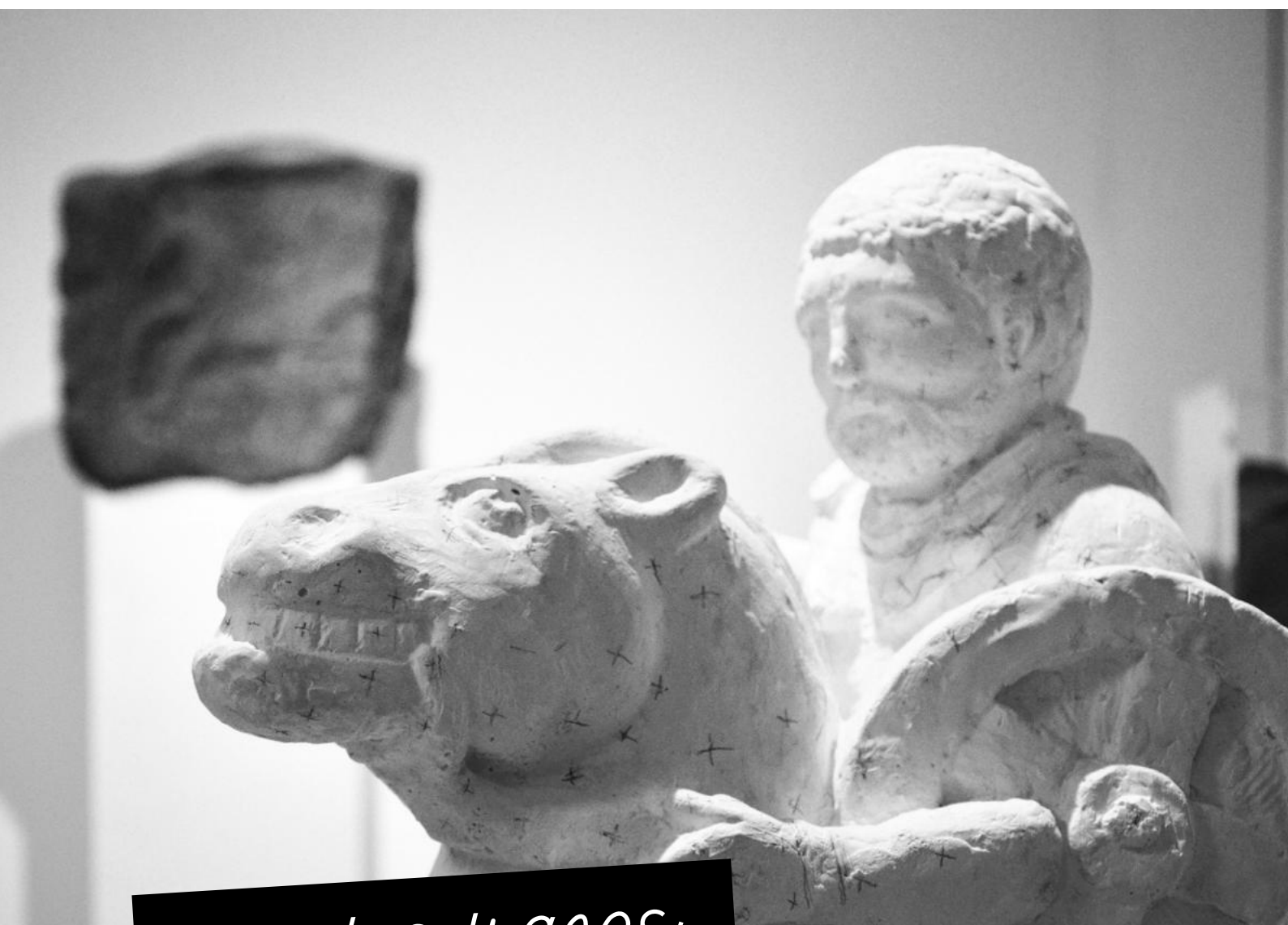
Quand a été construit le musée ? Qui en est l'architecte ? Comment ont été pensés les espaces et avec quels matériaux ? Du projet de reconstruction aux récentes rénovations, les élèves plongent dans l'histoire d'un lieu archi'intéressant !

A l'issue de la visite, les élèves repartent avec une maquette du musée à construire en classe ou à la maison.



EXPOSITION
TEMPORAIRE
à découvrir
(voir page 32)

COLLECTION *archéologique*



*sur les traces
du passé ...*

en quelques mots...

Différents sites gaulois et gallo-romains sont répertoriés dans les environs de Saint-Dié-des-Vosges. Le camp de la Bure, principal site archéologique des Vosges après celui de Grand, a livré un pan de son histoire grâce aux campagnes de fouilles successives réalisées au XX^e siècle.

Une maquette permet de visualiser les atouts du site et son organisation défensive. Dans le mur d'enceinte, datant du III^e siècle, plusieurs stèles funéraires en grès rose ont été découvertes et ont fourni de nombreuses informations sur quelques habitants du camp ainsi que sur les croyances de l'époque. Les fouilles ont également permis la révélation d'objets du quotidien, d'outils, de bijoux, de pièces de monnaie que les archéologues ont pu faire parler pour nous renseigner sur les activités artisanales, agricoles, commerciales de ce site.

visite commentée

- ~ Qu'est-ce qu'un archéologue et une campagne de fouille ?
- ~ Qui vivait sur le camp de la Bure et à quelles périodes ?
- ~ Qu'a-t-on découvert et que nous racontent ces objets ?
- ~ Etude de stèles et d'objets ferreux.
- ~ Observation de poteries, de pièces et de bijoux.

supports

- ~ Livret-jeu (niveau cycles 2 & 3) disponible sur demande
- ~ Dossier pédagogique en cours d'élaboration

POT CASSÉ

(cycles 1 et 2)

Les élèves s'approprient individuellement le principe de recomposition d'un pot cassé, en créant un puzzle par le biais de la peinture puis du découpage.

FOUILLE GALLO-ROMAINE

(cycles 2 et 3)

Par équipe, les élèves réalisent les étapes d'une fouille miniature, reprenant des thématiques de la vie quotidienne sur le camp de la Bure, et présentent les résultats de leur enquête.

ÉTONNANTE CRÉATURE

(cycles 3 et 4)

En s'inspirant de l'animal psychopompe observé durant la visite, les élèves imaginent et dessinent une nouvelle créature extraordinaire.

APPRENTIS ARCHÉOLOGUES

(cycle 4)

Les élèves réalisent des croquis des objets issus de fouilles archéologiques locales et soumettent leur interprétation sur l'origine de chacun d'eux.

STUDIO DADA

(cycles 2 et 3)

Les élèves réinterprètent la sculpture de Jupiter lors d'un studio photo et colorisent un poème illustré, à réciter en classe !

Atelier petit format : environ 30min



COLLECTION

militaire



*Au coeur des
conflits ...*

en quelques mots...

La collection militaire, divisée en deux sections principales, témoigne du passé tumultueux de Saint-Dié-des-Vosges durant la première moitié du XX^e siècle.

La section consacrée à la Première Guerre mondiale est très riche en coiffes, en armes mais aussi en uniformes, en objets du quotidien et en biens personnels. Ils permettent d'évoquer les Vosges, comme département frontalier, Saint-Dié en tant que ville garnison, mais aussi l'évolution et la mondialisation du conflit, ainsi que la vie à l'arrière.

La Seconde Guerre mondiale a vu l'occupation de la ville par les troupes allemandes, suite à la débâcle de 1940. Des photographies, des affiches, une porte de la prison déodatienne évoquent, entre autres, cette période douloureuse de notre histoire locale. Cette guerre, ayant également divisé la nation, est illustrée par de nombreuses tenues telles que celles d'un résistant, d'un déporté ou encore d'un milicien.

visite commentée

- ~ Quelles sont les origines du conflit concerné ?
- ~ Comment cela se traduit-il dans le contexte local ?
- ~ Quelles histoires nous racontent ces objets ?
- ~ Etude d'un soldat.
- ~ Observation d'objets du front et de l'arrière.

supports

- ~ Livret-jeu (niveau cycles 2 & 3) disponible sur demande
- ~ Dossier pédagogique disponible en ligne

Première Guerre mondiale

MON PETIT CASQUE

(Grande section et cycle 2)

Les élèves apprennent à faire parler un casque puis profitent d'un atelier de peinture pour en personnaliser un.

MON PETIT SOLDAT

(cycles 2 et 3)

Après la fabrication individuelle d'un poilu en papier, les élèves sont invités à dessiner son environnement dans les tranchées. Leur création prend la forme d'un grand marque-page.

AU RYTHME DE LA GUERRE

(cycles 2 et 3)

Un parcours sonore et visuel emmène les élèves dans la découverte du conflit pour mieux comprendre la place occupée par la musique. Ils illustrent ensuite leur violon de tranchée.

seconde Guerre mondiale

DANS MA VALISE

(cycles 2 et 3)

En écho à la peinture « L'exode » de Léon Blot, les élèves imaginent collectivement le contenu d'une malle, en mêlant dessin, découpage et collage.

autour des deux conflits

MOTS À MAUX

(cycles 3 & 4)

Les élèves écrivent une lettre en se positionnant, soit dans la peau d'un enfant durant la Première Guerre mondiale soit dans celle d'un « Cactusman » en novembre 1944.



COLLECTION

JULES FERRY



*un retour dans
l'école d'autrefois ...*

en quelques mots...

Jules Ferry est une personnalité majeure de Saint-Dié, ville que sa famille a marquée tant économiquement que politiquement et qui, par son patrimoine matériel et immatériel, lui démontre encore aujourd'hui tout son attachement.

Après des études de droit, il se lance dans la politique et devient un des pères de la III^e République. Ses différents mandats, les célèbres projets de lois scolaires, les Unes de journaux caricaturant ses actions, les différents ouvrages ou objets retraçant sa carrière et ses opinions, permettent d'aborder ses grandes réalisations et les critiques qu'elles ont suscitées tout au long de son parcours.

En parallèle, la reconstitution d'une salle de classe locale expose de manière immersive l'univers d'une école des années 1950 avec son mobilier, ses cahiers d'élèves, son matériel spécifique et ses modes de fonctionnement.

visite commentée

- ~ Pourquoi Jules Ferry est-il important à Saint-Dié ?
- ~ Qui étaient Jules Ferry et sa famille proche ?
- ~ Quels ont été ses grands actes politiques ?
- ~ Etude d'une caricature et de textes de lois.
- ~ Observation de sculptures, de tableaux.
- ~ À quoi ressemblait l'école d'autrefois ?

supports

- ~ Livret-jeu et cocotte (niveau cycles 2, 3 et 4) disponible sur demande _
- ~ Jeu de piste dans la ville (niveau cycle 2, 3 & 4) disponible sur demande _
- ~ Fiches « Oh, une oeuvre » téléchargeables sur notre site _
- ~ Dossier pédagogique en cours d'élaboration _

LA COUR D'ÉCOLE

(cycle 1)

À partir d'illustrations colorées, les élèves identifient les objets présents dans une cour d'école d'autrefois et jouent à compléter un puzzle à trous.

À LA PLUME

(cycle 2)

Les élèves s'installent à tour de rôle sur les pupitres pour s'initier à l'écriture à la plume, à partir du matériel d'époque.

MON BEAU CARTABLE

(cycles 2 et 3)

À la manière d'un écolier d'autrefois, les élèves revivent un cours de dessin en observant attentivement un objet de la salle de classe afin de le reproduire.

QUI SUIS-JE ?

(cycle 3)

Chaque portrait exposé révèle des détails lors d'un jeu d'observation au sein de la collection Jules Ferry... À vos élèves de les retrouver avant de profiter d'un temps de dessin sur la thématique.



COLLECTION

ethnographie



*l'histoire de
notre territoire ...*

en quelques mots...

Une imposante collection d'outils et d'objets présentée de manière séquentielle dans l'espace d'exposition, permet de voyager dans le temps pour aller à la rencontre de métiers et d'activités typiques des localités rurales : l'agriculture, l'élevage, le travail du fer, la fabrication de produits laitiers, les procédés de tissage du lin mais aussi l'exploitation et le transport forestiers. Ils retracent, dans leurs pratiques multiples et variées, l'importance fondamentale de l'homme et des ressources naturelles avant de nouvelles vagues d'industrialisation et la modernisation des moyens de transports.

Une épicerie, commerce et lieu de sociabilité anciennement installé à Saint-Léonard, a également été réaménagée aux côtés d'une cordonnerie déodatienne, démontrant ainsi l'importance de l'artisanat et des modes de consommation au XX^e siècle. Au travers des divers produits visibles et des témoignages récoltés, ces deux intérieurs constituent une source à la fois mémorielle et réflexive sur nos sociétés.

visite commentée

- ~ Qu'est ce qu'un ancien métier ?
- ~ Quels étaient les outils et les techniques utilisés ?
- ~ Quelles différences avec la société actuelle ?
- ~ Etude de figures locales.
- ~ Manipulation de matières, d'essences de bois et d'outils.

supports

- ~ Livret-jeu (niveau cycles 2 & 3) disponible sur demande
- ~ Dossier pédagogique disponible en ligne

LES ANIMAUX S'AFFICHENT

(cycle 1)

Après avoir exploré l'épicerie de Léa et découvert les animaux dessinés sur les produits vendus, les élèves choisissent celui qu'ils préfèrent pour lui redonner des couleurs.

LA BONNE PAIRE

(cycles 1 & 2)

Dans la peau du cordonnier, les élèves personnalisent une paire de chaussures et recréent un laçage.

FORÊT VOSGIENNE

(cycles 2 et 3)

Les élèves choisissent la manière dont ils veulent représenter le travail du bois, pour en faire un tableau parfumé. Peinture et café se mélangent pour représenter la forêt sous toutes ses formes.

QUAND JE SERAI GRAND

(cycles 3)

Qui sera cordonnier ? Qui sera épicière ? Et si on devenait bûcheron ? Après la découverte de plusieurs métiers, les élèves fabriquent et illustrent le pop-up de leur choix !

TISSER L'HISTOIRE

(cycle 4)

Des images, des crayons, du fil et de l'imagination... Les élèves créent de nouvelles histoires en ajoutant des motifs et de la matière sur des reproductions d'époque.



en réserves

Au-delà des espaces permanents accessibles durant les visites, le service de médiation peut s'appuyer sur de nombreuses autres oeuvres conservées dans les réserves du musée. À l'occasion de projets spécifiques, nous sommes à votre écoute pour exploiter de nouvelles thématiques (mouvement artistique, technique, sujet) en vous proposant une sélection adaptée de tableaux, sculptures, spécimens naturalisés ou objets.

L'action de médiation se déroule aux contacts des oeuvres, sorties des réserves si cela est possible, ou à partir de fac similés et d'agrandissements.

Pour faciliter nos recherches et notre logistique interne, nous vous invitons à nous contacter au minimum deux mois avant la date de l'intervention.



à destination du **CYCLE 5**

Les collections permanentes du musée permettent évidemment de proposer également aux lycéens et étudiants des visites commentées ainsi que des visites-ateliers consacrées à différents thèmes et programmes scolaires.

par exemple ...

- les Gallo-romains,
- l'Humanisme,
- l'accès à la connaissance,
- le patrimoine et la mémoire,
- l'environnement,
- la guerre, les guerres,
- reconstruction et architecture,
- les arts, l'art engagé.



Lors des expositions temporaires, des questionnaires spécifiques, adaptés selon vos besoins, peuvent être élaborés en concertation avec le service de médiation. Merci de nous en faire part lors de votre réservation. Le professeur-relais est à votre écoute (voir p.5)





DU 20 SEPTEMBRE AU 3 JANVIER 2027

Les Vosges dans l'œil des photographes

du chantier au paysage reconstruit (1945-1979)

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (MRU) est chargé de comptabiliser les destructions et de concevoir une politique pour reconstruire les régions dévastées. Dès 1945, un service photographique interne est créé pour documenter les ruines puis, les différents chantiers en cours au sein des villes et villages sinistrés.

L'exposition met en lumière les photographies produites par et pour ce service sur le territoire vosgien. Elle a pour objectif de valoriser des clichés anciens méconnus, mais aussi de souligner les rapides transformations du paysage au cours de la seconde moitié du XX^e siècle et notamment dans l'arrondissement de Saint-Dié-des-Vosges.

>> photographie - architecture - patrimoine local

CYCLES 2 à 5 : Visite et/ou atelier sur demande.



DU 6 AU 27 FÉVRIER 2027

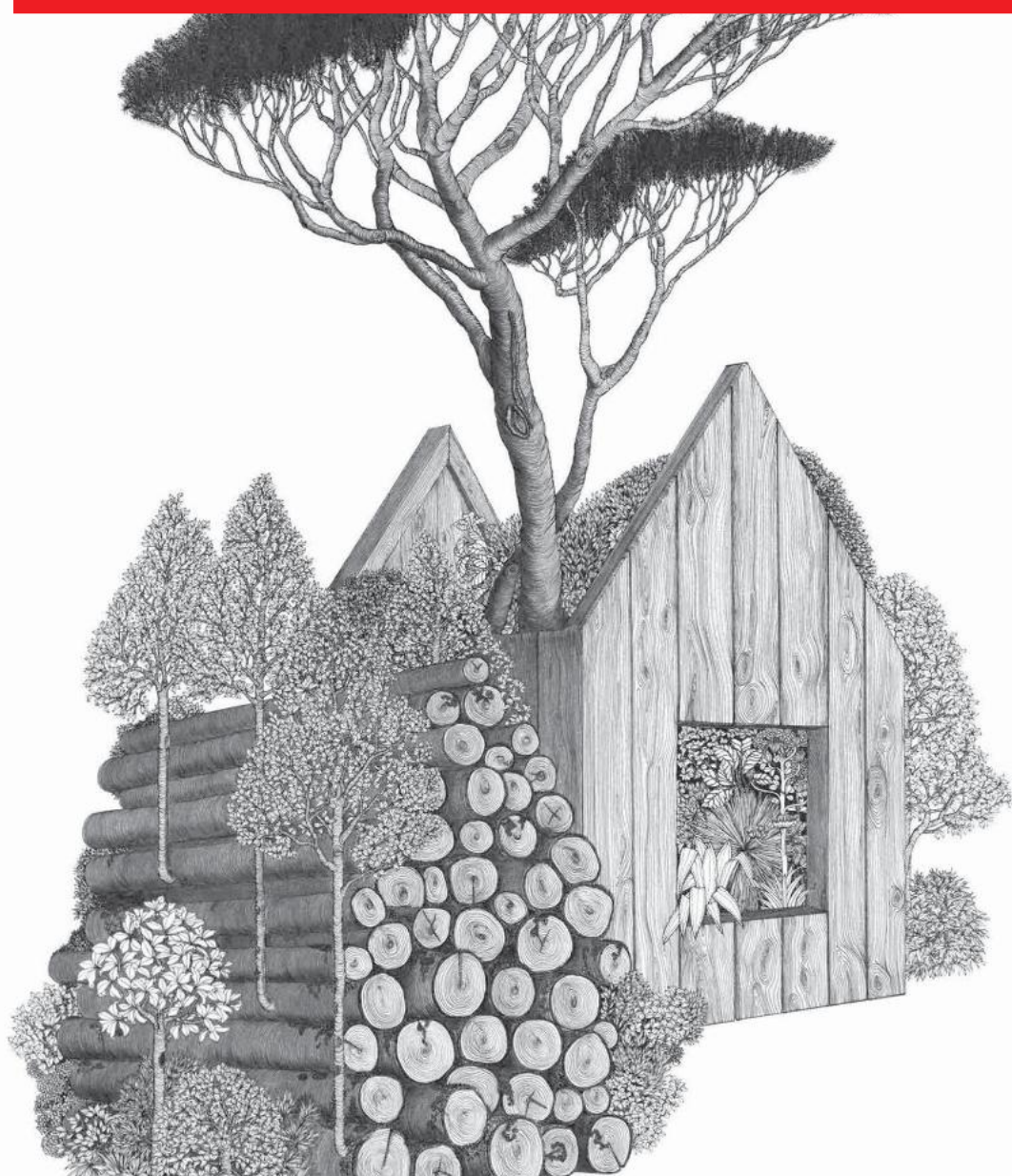
Exposition petite enfance (0 - 6 ans)

avec la Compagnie Zapoï
et la plasticienne Béatrice Meunier-Dery

Pour la troisième et dernière année de collaboration entre le CTEAC de la communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges, la compagnie Zapoï et le musée Pierre-Noël, l'exposition dédiée aux tout-petits vous invite à un voyage autour du thème «tisser le vivant» au fil de tissus, de sons, de manipulations et d'étonnantes déambulations.

>> *textile - nature - paysages*

PROGRAMME DISPONIBLE EN JANVIER



DU 30 AVRIL AU 22 AOÛT 2027

Henri-Alain Lesprit

Cette exposition rétrospective, créée en collaboration avec les enfants de l'artiste, permettra de mieux saisir l'œuvre de ce peintre et graveur installé en Lorraine (1933-2016).

>> *paysage - nature morte - corps*

CYCLES 1 à 5 : Visite et/ou atelier sur demande.



les outils et les projets

**À UTILISER ...
À DÉCOUVRIR ...
À CONSTRUIRE ...**

SUPPORTS

Dans la continuité de l'offre de visites et d'ateliers thématiques, divers supports sont conçus et mis à disposition par le service de médiation afin de proposer une approche de découverte supplémentaire.

Des carnets-jeux sont disponibles autour de quelques-unes des collections permanentes pour permettre aux enfants de restituer un certain nombre de connaissances et d'avoir par la même occasion, un document matérialisant la visite et devenant recueil de souvenirs. Ils sont pensés avec une charte graphique spécifique à chaque univers, dans laquelle se retrouvent notre mascotte Mupino et son lynx, pour être facilement identifiés et collectionnés.

Les élèves y trouvent plusieurs types d'informations et divers jeux à réaliser pendant ou en aval de la visite au musée :

- Mots à retrouver
- Éléments à redessiner
- Détails à observer
- Matières à toucher
- Textes à compléter
- Vrai ou faux ?

& illustrations à terminer ou à colorier

À NOTER

Lors d'une réservation, il est nécessaire de nous indiquer l'effectif de votre classe ainsi que le moment que vous souhaitez consacrer à la réalisation du livret pour que nous puissions vous fournir le matériel suffisant (crayons de papier, gommes, crayons de couleur).





espace JEUNE PUBLIC

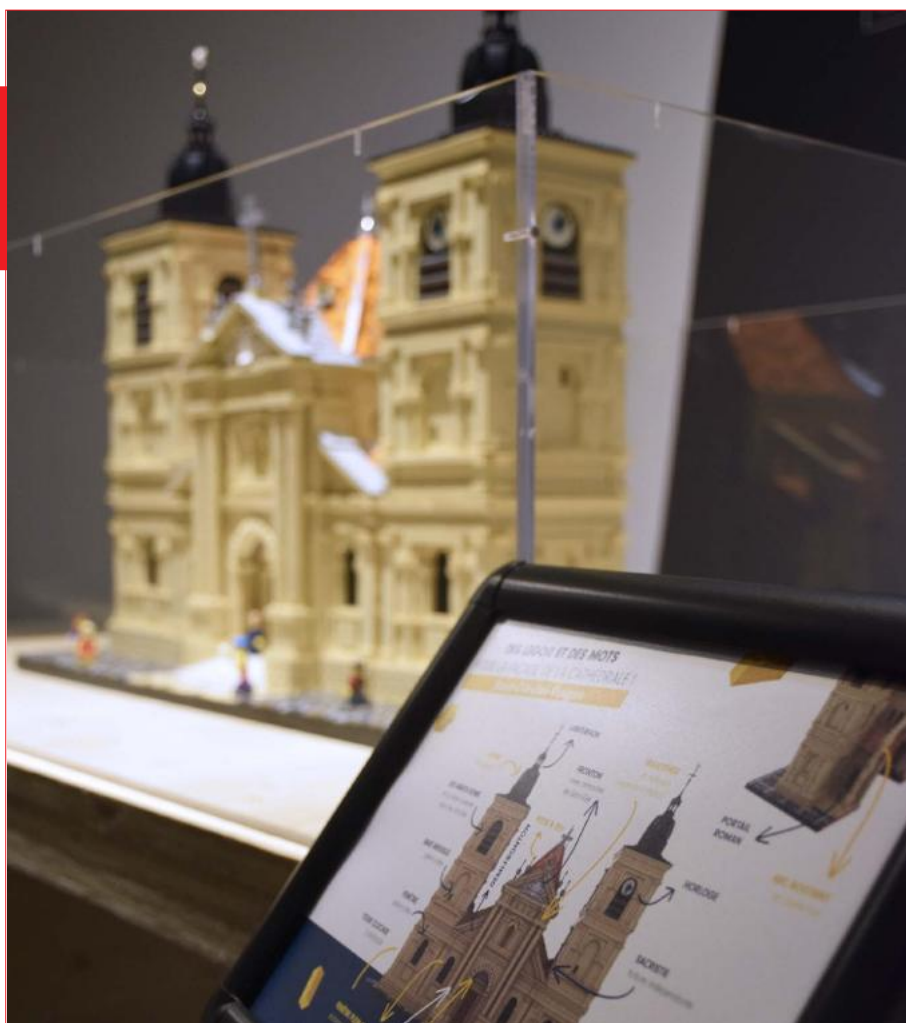


À raison de trois à quatre temps forts annuels, un cycle d'expositions temporaires est défini chaque année pour offrir aux visiteurs un regard sur diverses problématiques historiques, artistiques et sociétales.

Depuis six ans, un espace jeune public thématique est régulièrement pensé pour répondre aux thématiques abordées par l'exposition temporaire en cours et permettre ainsi aux enfants et à leurs accompagnateurs (cadre scolaire, extra-scolaire, familial) d'assimiler des pratiques et des gestes tout en se forgeant leur propre opinion. Présentés sous forme d'installations artistiques ou d'îlots de jeux, les différents dispositifs sont imaginés pour multiplier les approches et s'attachent à créer une véritable source d'éveil artistique et culturelle.

levez LES YEUX

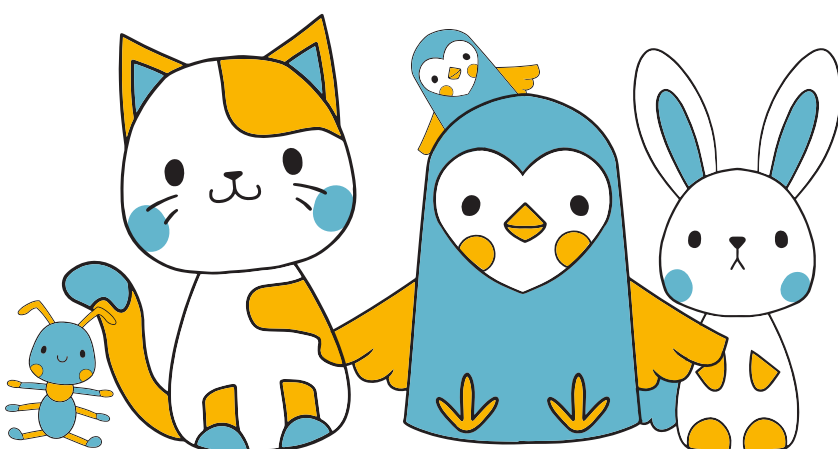
En complément de la sensibilisation à l'art et au patrimoine, au sein même de nos collections permanentes et de nos expositions temporaires, les classes sont également invitées à parcourir la ville pour être au plus près des éléments qui font notre histoire. Amené à observer tout autour de lui pour répondre à des quiz et dessiner, l'élève peut alors s'appropriier sous un autre angle les espaces qu'il côtoie plus ou moins familièrement et apprécier de nouvelles connaissances.





Dispositifs NATIONAUX

Nous prenons part activement aux divers événements culturels qui ponctuent l'année, et oeuvrons pour y associer des projets d'éducation artistique et culturelle menés à différentes échelles. Le dispositif « **La classe, l'oeuvre** », instauré par les ministères de la Culture et de l'Éducation à l'occasion de la Nuit européenne des musées, ou encore les Nuits de la Lecture, concentrent notamment de nombreux partenariats avec des écoles. Une restitution, pouvant prendre des formes multiples, invite les autres classes, les familles et/ou les partenaires à se retrouver et à échanger au sein de l'institution ou de l'établissement scolaire.



Cousus main par Dominique Bourgeois !

créations SPÉCIALES

À destination des tout-petits, notamment les classes de TPS/PS, une collection d'une vingtaine de doudous a été fabriquée pour accompagner les temps de découverte dans les collections et générer de nouvelles pistes d'ateliers artistiques. Des animaux colorés que vous rencontrerez peut-être prochainement, lors de votre venue !

envies THÉMATIQUES

À l'appui de riches collections patrimoniales, le service de médiation rebondit également sur les envies énoncées par les enseignants durant l'année, autour d'une thématique particulière ou en lien avec des projets plus vastes menés dans le cadre d'autres pratiques artistiques, telles que la musique ou le théâtre. Des recherches sont menées pour faire ressortir les oeuvres entrant en corrélation et pouvant devenir socle d'un cycle d'actions.



Projets CTEAC

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'éducation artistique et culturelle (EAC) a pour objectif d'encourager la participation de tous les habitants d'un territoire, notamment la jeunesse, à la vie artistique et culturelle, dans une logique d'égalité des chances, en développant des actions de proximité.

Au musée et en hors-les-murs, des projets à moyen et long terme sont ainsi proposés autour de thématiques spécifiques. Déclinés sous différents axes, ils permettent à chaque enseignant de choisir un contenu et un calendrier adaptés. Ils invitent à découvrir un artiste, une œuvre, une notion ou une pratique, puis à les réinterpréter à travers diverses formes de création.

Associant une ou plusieurs visites du musée à des temps de recherche et de pratique collectives, ces projets instaurent des rendez-vous réguliers. Ils permettent aux enfants de se familiariser durablement avec notre patrimoine et d'explorer les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : **connaître, rencontrer et pratiquer. C'est une éducation à l'art et par l'art.**

**Vous êtes engagé dans un projet fédérateur ?
Parlons-en !**

En complément de ces actions, notre équipe prend part aux itinéraires « **Les petits mondes de l'art** » aux côtés des autres médiateurs du Pôle Culture et participe chaque année à la co-construction ainsi qu'à l'accueil d'une exposition petite enfance dans le cadre de **la résidence éveil du CTEAC**.

Après trois années d'aventures artistiques avec la Cie En attendant..., c'est au tour de la **Cie ZAPOÏ (2025-2027)** de proposer tout un univers dédié aux tout-petits, de 0 à 6 ans.

Rendez-vous en février 2027 pour cette dernière exposition collaborative !

Pour vous accompagner dans vos démarches et vos réflexions, l'équipe du CTEAC est aussi à votre écoute :

Delphine Courant / 06.79.04.23.16

delphine.courant@ca-saintdie.fr

Alice Thomas / alice.thomas@ca-saintdie.fr







les modalités d'accueil

**RÉSERVER ...
VENIR ...
VISITER ...**

CONDITIONS *d'accueil*

À votre arrivée, vous êtes accueillis par les médiateurs en charge de votre groupe.

les médiateurs :

Un espace dédié, permet à la fois de déposer les affaires personnelles des élèves, et également de réaliser la première prise de parole pour rappeler les règles du musée et introduire le thème de l'action.

Au cours de la visite et/ou de l'atelier, les médiateurs font découvrir aux élèves les histoires, les objets, les artistes, les oeuvres, en lien avec le thème. Ils restent à leur écoute, pour créer de l'interaction et de l'appropriation, et respectent les objectifs fixés avec les enseignants.

Les médiateurs gèrent la discipline, conjointement avec l'enseignant, pour assurer les meilleures conditions de sécurité et de découvertes à chacun des jeunes visiteurs.

Avant votre venue, nous vous invitons à sensibiliser votre classe aux règles du musée.

les enseignants :

Les élèves ne sont pas autorisés à circuler seuls dans le musée, il convient donc de prévoir un nombre d'accompagnateurs suffisant pour encadrer votre classe.

Au cours de la visite, les accompagnateurs gèrent avec vous les besoins des élèves. En fonction des dispositifs de médiation proposés aux élèves, et du type d'atelier mis en place, vous êtes susceptibles d'aider au bon déroulement de ces derniers.

Vous vous engagez à venir récupérer les productions de vos élèves, réalisées lors de l'atelier manuel thématique.

les élèves ...

Le musée est un lieu de découverte où la curiosité n'est pas un vilain défaut : j'écoute les médiateurs, j'essaie de répondre aux questions, je pose mes propres questions, j'exprime mes ressentis.

Il est important de se déplacer calmement pour ne pas abîmer les objets exposés, qui ne doivent pas non plus être touchés.

Il est également indispensable de parler normalement, sans crier, car cela peut gêner les autres visiteurs.

En cas de non-respect des règles de sécurité ou d'agissements allant à l'encontre des collections et des autres visiteurs, les médiateurs sont en droit de mettre un terme à la visite ou à l'atelier en cours.

l'info **IMPORTANTE**

En cas d'absence imprévue (le jour-même) des médiateurs en charge de votre groupe, une visite libre est proposée et des livrets-jeux sont offerts pour accompagner votre découverte.



C'est au coeur d'un espace jeune public coloré, organisé avec un mobilier adapté, que nous réalisons l'accueil des classes et les différents ateliers pédagogiques proposés. Les élèves ont la possibilité d'y déposer leurs effets personnels (sacs, manteaux, paniers-repas).

Un espace d'accrochage permet à la fois d'exposer les productions des enfants pendant quelques jours, avant leur restitution à l'enseignant, mais aussi de donner une vue globale du travail fourni dont l'observation peut nourrir les échanges et les retours d'expériences.

Lors d'accueil de plusieurs classes sur un même créneau horaire, les ateliers peuvent se tenir sur deux étages distincts afin de proposer les conditions les plus adéquates au bon déroulé de l'action.

Le matériel nécessaire à l'ensemble des ateliers est fourni par le musée pour le nombre d'élèves préalablement indiqué lors de la réservation.

En cas de besoins spécifiques liés au handicap d'un enfant, nous sommes à l'écoute pour adapter le contenu et le déroulement de l'action de médiation et ainsi l'accompagner au mieux dans la découverte de nos oeuvres.

INFORMATIONS

pratiques

Les tarifs

ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

Forfait visite commentée | **Gratuit**

Forfait visite commentée + atelier manuel | **Gratuit**

Livret-jeu thématique | **10€ par classe**



Les actions
peuvent être
financées via le
PassCulture (visite
commentée,
atelier, rencontre
avec des artistes).

ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

HORS AGGLOMÉRATION

Forfait visite commentée | **24€ par classe**

Forfait visite commentée + atelier manuel | **40€ par classe**

Livret-jeu thématique | **10€ par classe**

RÉSERVATION

Toutes les visites du musée, libres ou guidées, doivent systématiquement faire l'objet d'une réservation préalable auprès du service de médiation via un formulaire en ligne :

www.ca-saintdie.fr/decouvrir/musee-pierre-noel/actions-pedagogiques



Réservation obligatoire :

- Minimum **3 semaines** avant la date de visite souhaitée pour les visites autonomes.
- Minimum **6 semaines** avant la date de visite souhaitée : pour les visites guidées, les ateliers créatifs et toute autre action de médiation souhaitée.

Toute annulation ou modification importante doit s'effectuer au plus tard 48h à l'avance. En cas de retard, pouvant se répercuter sur le déroulement de la visite et/ou de l'atelier, nous vous remercions de bien vouloir nous en informer par téléphone le plus rapidement possible.

Nous ne disposons pas de salle hors-sac dédiée à la restauration des classes. Toute sollicitation exceptionnelle pour un accueil sur le temps du déjeuner sera étudiée en fonction des disponibilités du musée et des problématiques de l'école demandeuse.

RAPPEL IMPORTANT

Toutes les productions réalisées au sein de l'espace Muséo'Mômes doivent impérativement être emportées par l'enseignant le jour de l'activité, ou dans les jours suivants (temps de séchage, créations volumineuses, météo capricieuse, ...). En cas d'oublis répétés, nous serons contraints de limiter l'accueil en atelier des classes concernées.

Pour nous permettre de prendre connaissance et de diffuser les réalisations issues de travaux en classe, encadrés à distance, une adresse mail unique ainsi qu'une interface de téléchargement vous sont proposées :

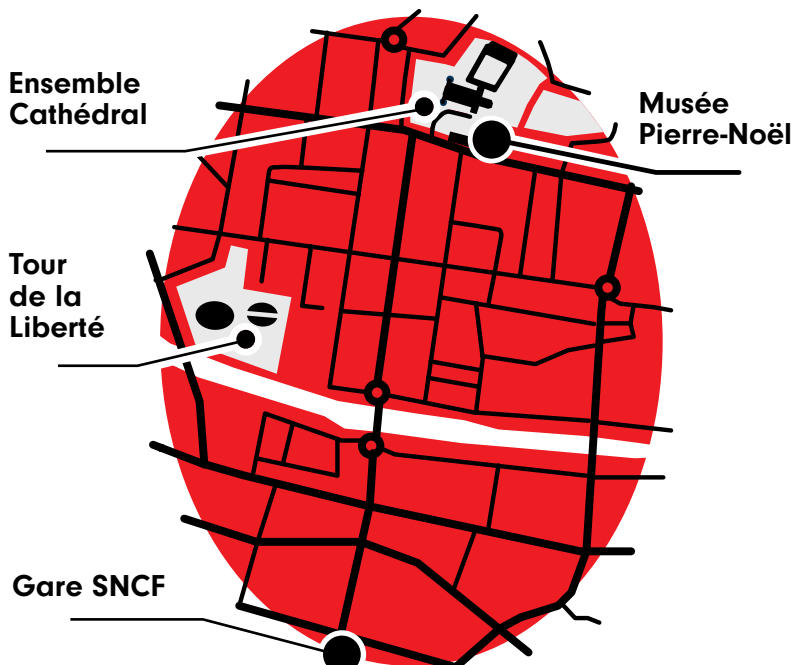
 mediation-mpn@ca-saintdie.fr | <https://lufi.saint-die-des-vosges.fr>

ESPACE MUSEO'MÔMES



VENIR *au musée*

Place Georges-Trimouille
88100 Saint-Dié-des-Vosges
(accès Place Georges-Trimouille)
03 29 51 60 35



Pour toute question relative aux transports mis en place par le service éducation de la Ville de Saint-Dié-des-Vosges pour les établissements déodatiens, merci de contacter :

~ **Delphine PAVIN** | Directrice du service éducation | dpavin@ville-saintdie.fr | **03 29 52 66 71**

Pour toute demande concernant les itinéraires «Les petits mondes de l'art», merci de contacter :

~ **Delphine COURANT** | Coordinatrice du CTEAC | delphine.courant@ca-saintdie.fr |

HORAIRES HIVER // **OCTOBRE À MAI**

Le lundi et du mercredi au dimanche
de 13h30 à 17h30

Fermeture hebdomadaire le mardi
et les jours fériés

HORAIRES ÉTÉ // **JUIN À SEPTEMBRE**

Le lundi, mercredi, jeudi et vendredi
de 10h à 12h et de 13h30 à 17h30

Le samedi et le dimanche de 13h30 à 17h30
Fermeture hebdomadaire le mardi
et les jours fériés

suivre nos actus

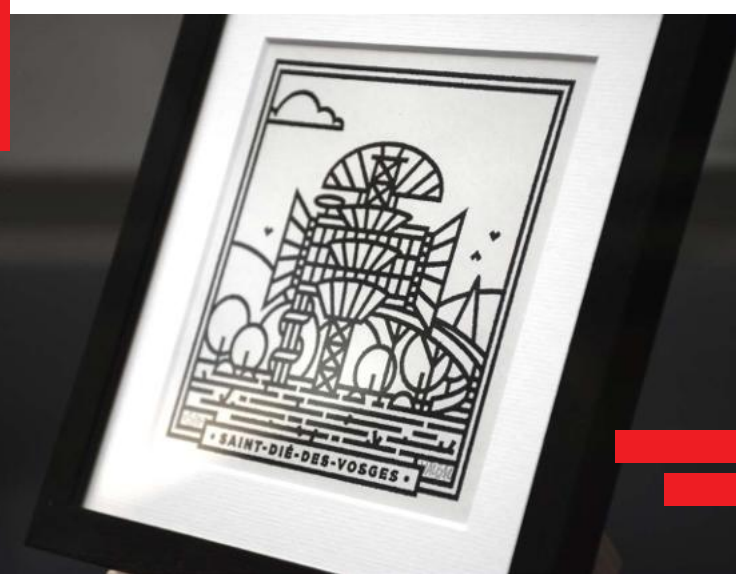


www.agglo.saint-die-des-vosges.fr



MUSÉE PIERRE NOËL

Inscrivez-vous à la newsletter en nous écrivant à musee_pierre_noel@ca-saintdie.fr



FRESQUE de VALGAL

mémo

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

mémo

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



à bientôt !