



MUSÉE  
PIERRE - NOËL

AGGLOMÉRATION DE  
SAINT-DIÉ-DES-VOSGES

PR  
SC  
OG  
GL  
RA  
LA  
MM  
RE  
2024  
2025

Muséo' Mômes

---

Conception // Graphisme et contenu - Service de médiation

Visuels // © Musée Pierre-Noël - P.Volpez - J.Fangille - T.Cuny - K.Laine - S.Darque - D.Courant - Redpaln

Couverture // Studio photo lors d'un atelier sur les saisons - Merci à Alix et sa famille !

# SOMMAIRE

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| INTRODUCTION                       | _ 4  |
| SERVICE DE MÉDIATION               | _ 5  |
| FORMATS DE VISITE                  | _ 7  |
| COLLECTIONS & OFFRE PÉDAGOGIQUE    |      |
| ... ZOOLOGIE                       | _ 8  |
| ... BEAUX-ARTS                     | _ 10 |
| ... ARCHITECTURE                   | _ 12 |
| ... ARCHEOLOGIE                    | _ 14 |
| ... MILITARIA                      | _ 16 |
| ... JULES FERRY                    | _ 18 |
| ... ETHNOGRAPHIE RÉGIONALE         | _ 20 |
| OEUVRES EN RÉSERVE                 | _ 23 |
| EXPOSITION TEMPORAIRE              | _ 24 |
| OUTILS ET PROJETS                  | _ 27 |
| ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE | _ 30 |
| MODALITÉS D'ACCUEIL                | _ 33 |



# INTRO LE MUSÉE

Construit en 1977 aux côtés de l'ensemble Cathédral et labellisé **Musée de France** en 2004, le Musée Pierre-Noël accueille ses visiteurs sur trois niveaux d'expositions dont une aile moderne récemment rénovée. Ils y découvrent le patrimoine vosgien mis en lumière dans les nombreuses collections permanentes, ainsi que la section XX<sup>e</sup> siècle marquée principalement par l'œuvre de l'architecte Le Corbusier, une des figures de la ville déodatienne.

Des expositions temporaires alternant les médiums ainsi que les thématiques, des temps forts annuels et une programmation multi-disciplinaire complètent l'offre culturelle, pour apporter un regard toujours plus curieux, sensible et affranchi à ses publics.



## SEPT COLLECTIONS PERMANENTES :

Beaux-Arts ● Architecture et design  
Archéologie ● Ethnographie régionale  
Ornithologie ● Jules Ferry ● Militaria

Le service de médiation s'attache à répondre au mieux aux besoins et aux attentes des visiteurs, notamment des plus jeunes, dans sa démarche d'accompagnement. Un engagement qui se retrouve dans la programmation **MUSÉO'MÔMES** depuis 2014 et qui se confirme en 2019 par notre adhésion au réseau des **MUSÉES JOYEUX !**

Par les différents supports en développement au sein du service de médiation, le musée souhaite donner aux scolaires, aux structures d'accueil, aux associations et aux visiteurs indépendants, la connaissance d'un patrimoine et l'attrait aux diverses formes d'art. Visites, ateliers de pratique, livrets-jeux, dispositifs interactifs, espaces dédiés sont pensés dans une volonté d'ouverture, afin que chacun puisse appréhender de manière concrète et pertinente les œuvres, développer son regard et engager son propre discours.





# LES CONTACTS

Direction des musées et du patrimoine | Elsa THOUVENOT - 03.29.51.60.35

## SERVICE DE MÉDIATION / MUSÉE PIERRE-NOËL

**Chargée de médiation** | Jennifer FANGILLE  
jennifer.fangille@ca-saintdie.fr  
03.29.51.60.35

**Professeur relais (DAAC)** | Didier MATHIEU  
Histoire-Géographie didier.mathieu1@ac-nancy-metz.fr

Un rendez-vous culture vous sera proposé à l'**automne 2024** !

Toute l'année, venez préparer votre venue ou visitez à nos côtés les collections/expositions.  
[ Sur rendez-vous ]

*Dans le cadre de la fabrication de notre matériel de médiation ou de l'accompagnement des élèves durant les ateliers pratiques, retrouvez régulièrement Dominique Bourgeois et Karine Laine.*



# NOS COLLECTIONS PERMANENTES & EXPOSITIONS

**À EXPLORER...  
À INTERPRÉTER...  
À S'APPROPRIER...**

LES VISITES MARQUENT  
UN PREMIER CONTACT  
FONDAMENTAL AVEC LE  
MUSÉE ET LES OEUVRES  
EXPOSÉES.

**Qu'elles soient libres ou effectuées avec un médiateur, les mêmes règles sont tenues d'être respectées par le jeune public et permettent ainsi de situer l'enfant dans le cadre muséal avec ses limites et ses repères (notion d'espace d'exposition, déambulation calme, respect des oeuvres, reconnaissance des éléments textuels, etc...).**

**Loin d'être un lieu empreint exclusivement d'interdit, il est aussi et surtout un espace qui révèle des postures différentes et ouvre à un nouveau monde de perception.**

DUREE VARIABLE ENTRE 30min ET 1H30

# FORMATS de visite

## VISITE LIBRE

L'enseignant détermine le parcours de visite et le temps imparti. Des dossiers pédagogiques thématiques peuvent être mis à disposition en amont pour aider à la découverte des expôts et à la préparation de la visite. Les groupes en autonomie s'engagent à respecter la charte d'accueil du musée et à assurer la sécurité des oeuvres.

## VISITE GUIDEÉE

En lien direct avec le service de médiation, l'enseignant détermine le projet pédagogique qu'il souhaite mettre en place avec son groupe. Une visite guidée, dont la durée et le contenu sont adaptés à l'âge des élèves, est menée par un médiateur avec différents outils et supports. Des ateliers manuels peuvent également être choisis afin de prolonger le plaisir de la découverte et donner une autre dimension aux sujets abordés durant la visite (artiste, technique, savoir-faire). A ces formules de visites classiques s'ajoutent des formats spécifiques :



### VISITE GUIDEÉE « MÉLI-MÉLO »

Les sept collections permanentes sont associées au travers de nouvelles visites méli-mélo ! Un dénominateur commun incite les élèves à chercher puis à observer attentivement les objets mémoriels appartenant à une même thématique (voir p.22).

### VISITE GUIDEÉE « UNO »

Destinée en priorité aux élèves de cycle 1, cette visite se concentre sur une sélection de 1 à 3 oeuvres pour explorer un sujet puis le mettre en pratique lors d'un atelier artistique. Ils observent, écoutent, sentent, manipulent, et /ou expérimentent ensemble !



# COLLECTION ZOOLOGIQUE



EN QUELQUES MOTS ...

Gaston Laurent, taxidermiste originaire de Remomeix, a consacré sa vie à l'ornithologie. Il s'est intéressé à la faune vosgienne dans un premier temps puis a constitué une collection concernant l'Europe dans sa totalité, grâce à des échanges et des achats de peaux.

Les espèces exposées permettent de comprendre toute la diversité des oiseaux en visualisant leurs différentes caractéristiques : becs, pattes, plumage, couleurs qui varient en fonction du milieu environnant, de l'alimentation, des conditions climatiques. Plusieurs dioramas contextualisent le cadre de vie de certains spécimens tels que le grand tétras ou encore l'outarde barbue, des espèces menacées ou disparues.

En complément, des mammifères de notre massif sont également présentés et mis en scène, favorisant leur observation et leur étude.

## VISITE COMMENTEE

- ~ **Qu'est-ce que le métier de taxidermiste ?**
- ~ **Comment reconnaît-on un oiseau et comment vit-il ?**
- ~ **Etude d'un ou plusieurs spécimens et de son environnement.**
- ~ **Observation de quelques oiseaux locaux.**
- ~ **Lecture d'album jeunesse.**
- ~ **Déambulation dans la collection.**

## SUPPORTS DEDIES

- ~ **Livret-jeu (niveau cycles 1, 2 & 3) disponible sur demande \_**
- ~ **Dossier pédagogique disponible en ligne**
- ~ **Carnet de dessin / coloriage disponible sur demande \_**



## VISITE-ATELIER **CYCLE 1**

### PATTES À PATTES

**NOUVEAU**

Après la découverte de plusieurs mammifères de nos forêts et nos montagnes, les élèves prennent part à un atelier manuel pour fabriquer leur écureuil.



## VISITE-ATELIER **CYCLE 3**

### EN VOIE DE DISPARITION

En groupe, les élèves proposent des arguments et présentent une illustration, pour défendre la cause d'un animal local actuellement en danger. Qui sauvera le Lynx, le Grand Tétràs ou encore l'hirondelle ?

## VISITE-ATELIER **CYCLE 2**

### VOYAGE VOYAGE

**NOUVEAU**

À partir des spécimens observés et de l'imagination des élèves, ceux-ci représentent le voyage réalisé par l'oiseau migrateur de leur choix.

## VISITE-ATELIER **CYCLE 4**

### CROQUE TON OISEAU

Après avoir désigné leur oiseau préféré parmi une sélection de spécimens locaux extraits des réserves, les élèves le croquent, l'esquissent, le dessinent, et le mettent en couleur pour un portrait des plus réalistes.

**CYCLE 5** : MERCI DE NOUS CONTACTER POUR DÉFINIR VOS ATTENTES \_



# COLLECTION BEAUX-ARTS

Fortement empreinte du legs effectué par le couple de poètes Claire et Yvan Goll, la galerie des Beaux-Arts dévoile de nombreuses oeuvres signées d'amis artistes tels que Picasso, Miro, Chagall, Delaunay, ou encore Léger. Entre lithographies, peintures sur toile ou oeuvres façonnées, de multiples sujets sont abordés et questionnent sur la création au XX<sup>e</sup> siècle.

Aux côtés de ce fonds prolifique, les artistes non-figuratifs ayant oeuvré à la réalisation des nouveaux vitraux de la cathédrale sont en mis en lumière au travers de leur travail pictural, dans lequel transparaissent motifs et couleurs remarquables.

Quelques sculptures et éléments de mobilier design évoquent quant à eux un autre pan de la création artistique, avec des personnalités à la renommée locale et internationale comme Pierre Didier, Jean Prouvé mais aussi Charlotte Perriand et Le Corbusier.

EN QUELQUES MOTS ...

## VISITE COMMENTEE

- ~ **Que peut-on observer dans cette collection ?**
- ~ **Quelle(s) technique(s), quel(s) support(s) pour l'oeuvre ?**
- ~ **Que veut / que semble nous raconter l'artiste ?**
- ~ **Etude de plusieurs oeuvres en deux et trois dimensions.**
- ~ **Manipulation d'objets et jeu de réflexion.**

## SUPPORTS DEDIES

- ~ **Livret « Dessine au musée » disponible sur demande \_**
- ~ **Fiches « Oh, une oeuvre » téléchargeables sur notre site \_**
- ~ **Dossier pédagogique en cours d'élaboration \_**



## VISITE-ATELIER **CYCLE 1**

### FORMES ET COULEURS



L'usage des couleurs et des formes par les artistes sont appréhendés durant la visite et mis en application avec la réinterprétation d'une oeuvre de la collection.

## VISITE-ATELIER **CYCLE 3**

### AU FIL DES LÉGENDES...

Les élèves s'appuient sur les légendes racontées et observées durant la visite pour écrire et illustrer, en groupe, leur version contemporaine.

## VISITE-ATELIER **CYCLE 2**

### LES ANIMAUX ET L'ART

Après la découverte d'une sélection d'oeuvres mettant en lumière des animaux, les élèves imaginent individuellement une composition pour donner vie à un étonnant personnage à quatre pattes.

## VISITE-ATELIER **CYCLE 4**

### L'ART DU PORTRAIT

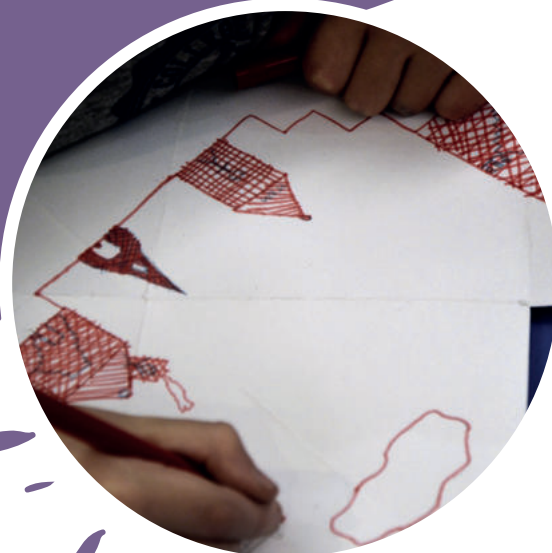
Qu'il soit au fusain, à la peinture à l'huile, sculpté ou imprimé, solitaire ou collectif, chaque portrait nous raconte une histoire. À leur tour, en allant du dessin à la photographie, les élèves prennent la pose et expriment leurs émotions.



**EXPOSITION  
PHOTOGRAPHIQUE  
SEPT. 24 > JANV. 25  
(voir page 25)**

**CYCLE 5** : MERCI DE  
NOUS CONTACTER POUR  
DÉFINIR VOS ATTENTES  
(VOIR PAGE X)

# COLLECTION ARCHITECTURE



EN QUELQUES MOTS ...

En novembre 1944, une partie de la ville de Saint-Dié est détruite par de violents incendies et dynamitages des occupants allemands, pratiquant alors la tactique de la « terre brûlée ». En réponse à cette catastrophe humaine et matérielle, et dans l'attente d'une solution pérenne, des baraques de sinistrés apparaissent dans le paysage déodattien. Cette période, qui a duré plusieurs années après la fin du conflit, est évoquée avec une reconstitution, présentant du mobilier de sinistrés, ainsi qu'avec de nombreux documents.

La réflexion engagée ensuite sur la reconstruction de la ville a entraîné de vives débats notamment sur le projet défendu par l'architecture-urbaniste Le Corbusier. Une maquette bois, complétée par une maquette pédagogique et des plans témoignent de ses idées avant-gardistes pour l'élaboration d'une cité verte.

## VISITE COMMENTÉE

- ~ **Comment a été orchestrée la destruction de la ville ?**
- ~ **Quelles mesures pour le sinistré ?**
- ~ **Quels projets de reconstruction ?**
- ~ **Etude de l'architecture corbuséenne.**
- ~ **Observation de plans et photographies.**

## SUPPORTS DEDIES

- ~ **Livret-jeu (niveau cycles 3 & 4) disponible sur demande \_**
- ~ **Quiz (niveau cycles 3, 4 & 5) disponible sur demande \_**
- ~ **Dossier pédagogique en cours d'élaboration \_**

## ATELIER CYCLE 1

### MA MAISON RADIEUSE

NOUVEAU



En écho aux couleurs préférées de Le Corbusier, les élèves assemblent et fabriquent un pop-up de leur étonnante maison radieuse.

## ATELIER CYCLE 3

### UNE HISTOIRE DE PLANCHES

NOUVEAU

Les élèves s'inspirent des témoignages autour de l'époque des baraques de sinistrés, et d'objets spécifiques à cet habitat, pour imaginer de courtes saynètes en équipe.

*>>> Possibilité de réaliser l'atelier sur deux séances.*

## ATELIER CYCLE 2

### UNE HISTOIRE DE BRIQUES

NOUVEAU

Les élèves se concentrent sur la cathédrale déodatienne et son architecture, en observant sa maquette en Lego® puis font apparaître, à partir de briques devenues tampons, leur bâtiment imaginaire.

## ATELIER CYCLE 4

### GRAVE DESIGN

En s'inspirant du mobilier design exposé, notamment de la table basse Petalo, les élèves répondent à un appel d'offre pour l'aménagement d'une maison. Ils dessinent, gravent et impriment leur création, avant de la présenter à l'ensemble de la classe.

**CYCLE 5** : MERCI DE NOUS CONTACTER POUR DÉFINIR VOS ATTENTES \_





# COLLECTION ARCHÉOLOGIE

EN QUELQUES MOTS ...

Différents sites gaulois et gallo-romains sont répertoriés dans les environs de Saint-Dié-des-Vosges. Le camp de la Bure, principal site archéologique des Vosges après de celui de Grand, a livré un pan de son histoire grâce aux campagnes de fouilles successives réalisées au XX<sup>e</sup> siècle.

Une maquette permet de visualiser les atouts du site et son organisation défensive. Dans le mur d'enceinte, datant du III<sup>e</sup> siècle, plusieurs stèles funéraires en grès rose ont été découvertes et ont fourni de nombreuses informations sur quelques habitants du camp ainsi que sur les croyances de l'époque. Les fouilles ont également permis la révélation d'objets du quotidien, d'outils, de bijoux, de pièces de monnaie que les archéologues ont pu faire parler pour nous renseigner sur les activités artisanales, agricoles, commerciales de ce site.

## VISITE COMMENTEE

- ~ Qu'est-ce qu'un archéologue et une campagne de fouille ?
- ~ Qui vivait sur le camp de la Bure et à quelles périodes ?
- ~ Qu'a-t-on découvert et que nous racontent ces objets ?
- ~ Etude de stèles et d'objets ferreux.
- ~ Observation de poteries, de pièces et de bijoux.

## SUPPORTS DEDIES

- ~ Livret-jeu (niveau cycles 2 & 3) disponible sur demande \_
- ~ Dossier pédagogique en cours d'élaboration \_

## ATELIER CYCLE 1

### LE POT CASSÉ



Les élèves s'approprient collectivement et individuellement le principe de recomposition d'un pot cassé en alternant les supports et les techniques, ainsi qu'en s'appuyant sur leur sens de l'observation.

## ATELIER CYCLE 3

### FOUILLE GALLO-ROMAINE

Par équipe, les élèves réalisent les étapes d'une fouille miniature, reprenant des thématiques de la vie quotidienne sur le camp de la Bure, et présentent les résultats de leur enquête.

## ATELIER CYCLE 2

### STUDIO DADA

Les élèves réinterprètent la sculpture de Jupiter lors d'un studio photo et colorisent un poème illustré, à réciter en classe !

Atelier petit format : environ 20min

## ATELIER CYCLE 4

### APPRENTIS ARCHÉOLOGUES

Les élèves réalisent des croquis du matériel issu de fouilles archéologiques locales et soumettent leur interprétation sur l'origine de chacun d'eux.

**CYCLE 5** : MERCI DE NOUS CONTACTER POUR DÉFINIR VOS ATTENTES \_



# COLLECTION MILITAIRE



EN QUELQUES MOTS ...

La collection militaire, divisée en deux principales sections, témoigne du passé tumultueux de Saint-Dié-des-Vosges durant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

La section consacrée à la Première Guerre mondiale est très riche en coiffes, en armes mais aussi en uniformes, en objets du quotidien et en biens personnels. Ils permettent d'évoquer les Vosges, comme département frontalier, Saint-Dié en tant que ville garnison, mais aussi l'évolution et la mondialisation du conflit, ainsi que la vie à l'arrière.

La Seconde Guerre mondiale a vu l'occupation de la ville par les troupes allemandes, suite à la débâcle de 1940. Des photographies, des affiches, une porte de la prison déodatienne évoquent, entre autre, cette période douloureuse de notre histoire locale. Cette guerre, ayant également divisé la nation, est illustrée par de nombreuses tenues telles que celles d'un résistant, d'un déporté ou encore d'un milicien.

## VISITE COMMENTEE

- ~ Quelles sont les origines du conflit concerné ?
- ~ Comment cela se traduit-il dans le contexte local ?
- ~ Quelles histoires nous racontent ces objets ?
- ~ Etude d'un soldat.
- ~ Observation d'objets du front et de l'arrière.

## SUPPORTS DEDIES

- ~ Livret-jeu (niveau cycles 2 & 3) disponible sur demande \_
- ~ Dossier pédagogique disponible en ligne \_



## ATELIERS CYCLE 2

### MON PETIT CASQUE

NOUVEAU

Les élèves apprennent à faire parler un casque puis profitent d'un atelier de dessin pour en personnaliser un.

### MON PETIT SOLDAT

Après la fabrication individuelle d'un poilu en papier, les élèves dessinent son environnement dans les tranchées.

## ATELIER CYCLE 3

### A LA LOUPE

NOUVEAU

Après avoir perçu les particularités et les objectifs des images de la Première Guerre mondiale exposées, les élèves participent à une séance photo pour se mettre dans la peau d'un soldat ou d'une infirmière.

## ATELIER CYCLE 4

### LIBÉRATION

NOUVEAU

La visite consacrée à la Seconde Guerre mondiale amène les élèves à se pencher sur le récit imaginaire d'un soldat de la Division Cactus décrivant la libération de Saint-Dié en 1944.

**CYCLE 5** : MERCI DE NOUS CONTACTER POUR DÉFINIR VOS ATTENTES \_



# COLLECTION JULES FERRY

EN QUELQUES MOTS ...

Jules Ferry est une personnalité majeure de Saint-Dié, ville que sa famille a marquée tant économiquement que politiquement et qui, par son patrimoine matériel et immatériel, lui démontre encore aujourd'hui tout son attachement.

Après des études de droit, il se lance dans la politique et devient un des pères de la III<sup>e</sup> République. Ses différents mandats, les célèbres projets de lois scolaires, les Unes de journaux caricaturant ses actions, les différents ouvrages ou objets retraçant sa carrière et ses opinions, permettent d'aborder ses grandes réalisations et les critiques qu'elles ont suscitées tout au long de son parcours.

En parallèle, la reconstitution d'une salle de classe locale expose de manière immersive l'univers d'une école des années 1950 avec son mobilier, ses cahiers d'écoliers, son matériel spécifique et ses modes de fonctionnement.

## VISITE COMMENTEE

- ~ Pourquoi Jules Ferry est-il important à Saint-Dié ?
- ~ Qui étaient Jules Ferry et sa famille proche ?
- ~ Quels ont été ses grands actes politiques ?
- ~ Etude d'une caricature et de textes de lois.
- ~ Observation de sculptures, de tableaux.
- ~ À quoi ressemblait l'école d'autrefois ?

## SUPPORTS DEDIES

- ~ Livret-jeu et cocotte (niveau cycles 2, 3 et 4) disponible sur demande \_
- ~ Jeu de piste dans la ville (niveau cycle 2, 3 & 4) disponible sur demande \_
- ~ Fiches « Oh, une oeuvre » téléchargeables sur notre site \_
- ~ Dossier pédagogique en cours d'élaboration \_



## ATELIER CYCLE 1

### LA COUR D'ÉCOLE **NOUVEAU**



À partir d'illustrations colorées, les élèves identifient les objets présents dans une cour d'école d'autrefois et jouent à compléter un puzzle à trous.

## ATELIER CYCLE 3

### QUI SUIS-JE ? **NOUVEAU**

Chaque portrait exposé révèle des détails lors d'un jeu d'observation au sein de la collection Jules Ferry... A vos élèves de les retrouver avant de profiter d'un temps de dessin sur la thématique.

## ATELIER CYCLE 2

### MON BEAU CARTABLE **NOUVEAU**

À la manière d'un écolier d'autrefois, les élèves revivent un cours de dessin en observant attentivement un objet de la salle de classe afin de le reproduire.

## ATELIER CYCLE 4

### À LA UNE

Les fondamentaux de la caricature sont présentés durant la visite, permettant d'en utiliser plusieurs principes clés lors de l'atelier.

**CYCLE 5** : MERCI DE NOUS CONTACTER POUR DÉFINIR VOS ATTENTES \_

# COLLECTION ETHNOGRAPHIE RÉGIONALE



EN QUELQUES MOTS...

Une imposante collection d'outils et d'objets présentée de manière séquentielle dans l'espace d'exposition, permet de voyager dans le temps pour aller à la rencontre de métiers et d'activités typiques des localités rurales : l'agriculture, l'élevage, le travail du fer, la fabrication de produits laitiers, les procédés de tissage du lin mais aussi l'exploitation et le transport forestier. Ils retracent, dans leurs pratiques multiples et variées, l'importance fondamentale de l'homme et des ressources naturelles avant de nouvelles vagues d'industrialisation et la modernisation des moyens de transports.

Une épicerie, commerce et lieu de sociabilité anciennement installée à Saint-Léonard, a également été réaménagée aux côtés d'une cordonnerie déodatienne, démontrant ainsi l'importance de l'artisanat et des modes de consommation au XX<sup>e</sup> siècle. Au travers des divers produits visibles et des témoignages récoltés, ces deux intérieurs constituent une source à la fois mémorielle et réflexive sur nos sociétés.

## VISITE COMMENTEE

- ~ **Qu'est ce qu'un ancien métier ?**
- ~ **Quels étaient les outils et les techniques utilisés ?**
- ~ **Quelles différences avec la société actuelle ?**
- ~ **Etude de figures locales.**
- ~ **Manipulation de matières, d'essences et d'outils.**

## SUPPORTS DEDIES

- ~ **Livret-jeu (niveau cycles 2 & 3) disponible sur demande \_**
- ~ **Dossier pédagogique disponible en ligne \_**

## ATELIER CYCLE 1

### LES ANIMAUX S'AFFICHENT **NOUVEAU**



Après avoir exploré l'épicerie de Léa et découvert les animaux dessinés sur les produits vendus, les élèves choisissent celui qu'ils préfèrent pour lui redonner des couleurs.

## ATELIER CYCLE 3

### QUAND JE SERAI GRAND

Qui sera cordonnier ? Qui sera épicière ? Et si on devenait bûcheron ? Après la découverte de plusieurs métiers, les élèves fabriquent et illustrent le pop-up de leur choix !

## ATELIER CYCLE 2

### LA FORÊT VOSGIENNE

Les élèves choisissent la manière dont ils veulent représenter le travail du bois, pour en faire un tableau parfumé. Peinture et café se mélangent pour représenter la forêt sous toutes ses formes.

## ATELIER CYCLE 4

### TISSER L'HISTOIRE

Des images, du fil, de l'imagination... Les élèves créent de nouvelles histoires en ajoutant des motifs cousus main sur des reproductions d'époque.

**CYCLE 5** : MERCI DE NOUS CONTACTER POUR DÉFINIR VOS ATTENTES \_



# VISITES MELI-MELO

à partir de  
janvier 2025 !

**DANS  
TOUT LE  
MUSÉE**

## HISTOIRE D'UN MUSÉE

### CYCLES 3 à 5

Collection, œuvres, publics, conservation & médiation, les élèves sont sensibilisés aux différents acteurs et aux caractéristiques d'une institution muséale. Cette approche vise également à favoriser une éducation à l'orientation (2nd degré).

## HISTOIRE DE SCULPTURES

### CYCLES 1 à 3

En bois, en plâtre, avec ou sans socle, haut-relief ou bas-relief, les élèves parcourent le musée et retrouvent les multiples pièces d'une sculpture.

## HISTOIRE DE COULEURS

### CYCLES 1 à 3

Rouge, jaune ou bleu, peinture ou encre, paysage ou portrait, les élèves parcourent le musée pour recomposer la palette d'un artiste et découvrir son œuvre.



Atelier supplémentaire sur demande.

# LES ŒUVRES EN RÉSERVE

Au-delà des espaces permanents accessibles durant les visites, le service de médiation peut s'appuyer sur de nombreuses autres œuvres conservées dans les réserves du musée. À l'occasion de projets spécifiques, nous sommes à votre écoute pour exploiter de nouvelles thématiques (mouvement artistique, technique, sujet) en vous proposant une sélection adaptée de tableaux, sculptures, spécimens naturalisés ou objets.

L'action de médiation se déroule aux contacts des œuvres, sorties des réserves si cela est possible, ou à partir de fac similés et d'agrandissements.

*Pour faciliter nos recherches et notre logistique interne, nous vous invitons à nous contacter au minimum deux mois avant la date de l'intervention.*



# EXPOSITION LA NEIGE REND AVEUGLE

À L'OCCASION DU FIG 2024

**LA NEIGE REND AVEUGLE #7**  
**DERNIERS FLOCONS**  
COLLECTIF D'ARTISTES

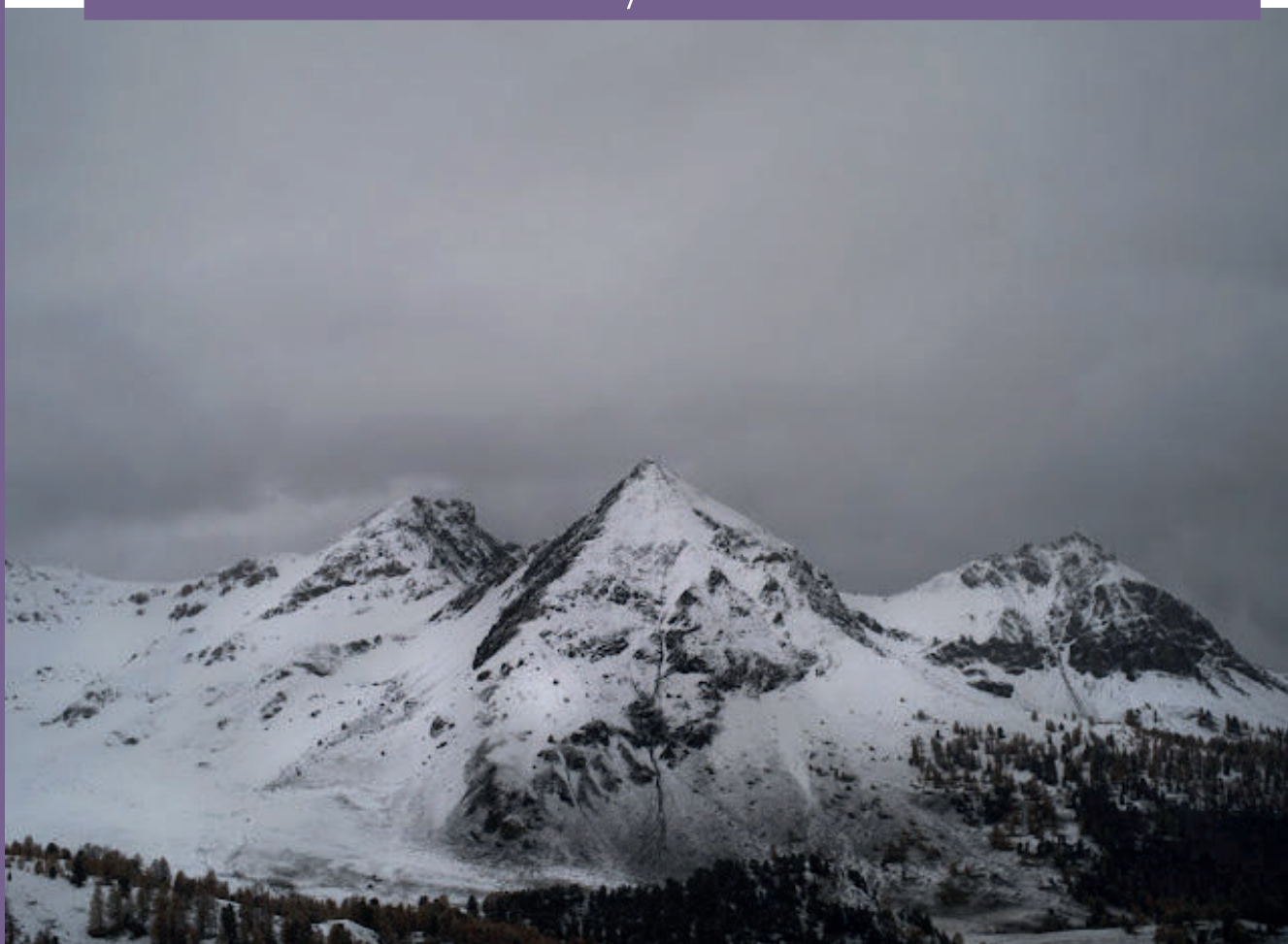
21 SEPTEMBRE 2024 > 05 JANVIER 2025

Jean-Yves Camus  
Antonio Guzman  
Sandy Avignon  
Patrick Bogner  
Théo C-Herbuvaux  
Mélissa Decaire  
Eric Didym  
Marc Decaux  
Alexandre Del Torchio  
Sébastien Lacroix  
Émilie Salquebre

«C'est dans un contexte d'approche documentaire fictionnelle que cette mission photographique a pris sa source. En effet, ce travail vient poser un regard poétique sur les problématiques d'aménagement du territoire et de l'économie de la neige sur les territoires de montagne : disparition, mutation, adaptation architecturale, humaine, paysagère, économique.

Il permet de mettre en exergue un territoire sujet à un changement majeur : le réchauffement climatique. Les stations de ski sont menacées à terme de disparition au regard de leurs activités premières. C'est un éclairage artistique, esthétique et surtout poétique sur une matière, la neige, qui a structuré un territoire en matière de paysage et d'humain. Ces travaux prennent la forme de témoignages afin de créer une autre relation au réel.»

**CYCLES 2 à 5 :** Visite et/ou atelier sur demande.



# FOCUS CYCLE 5

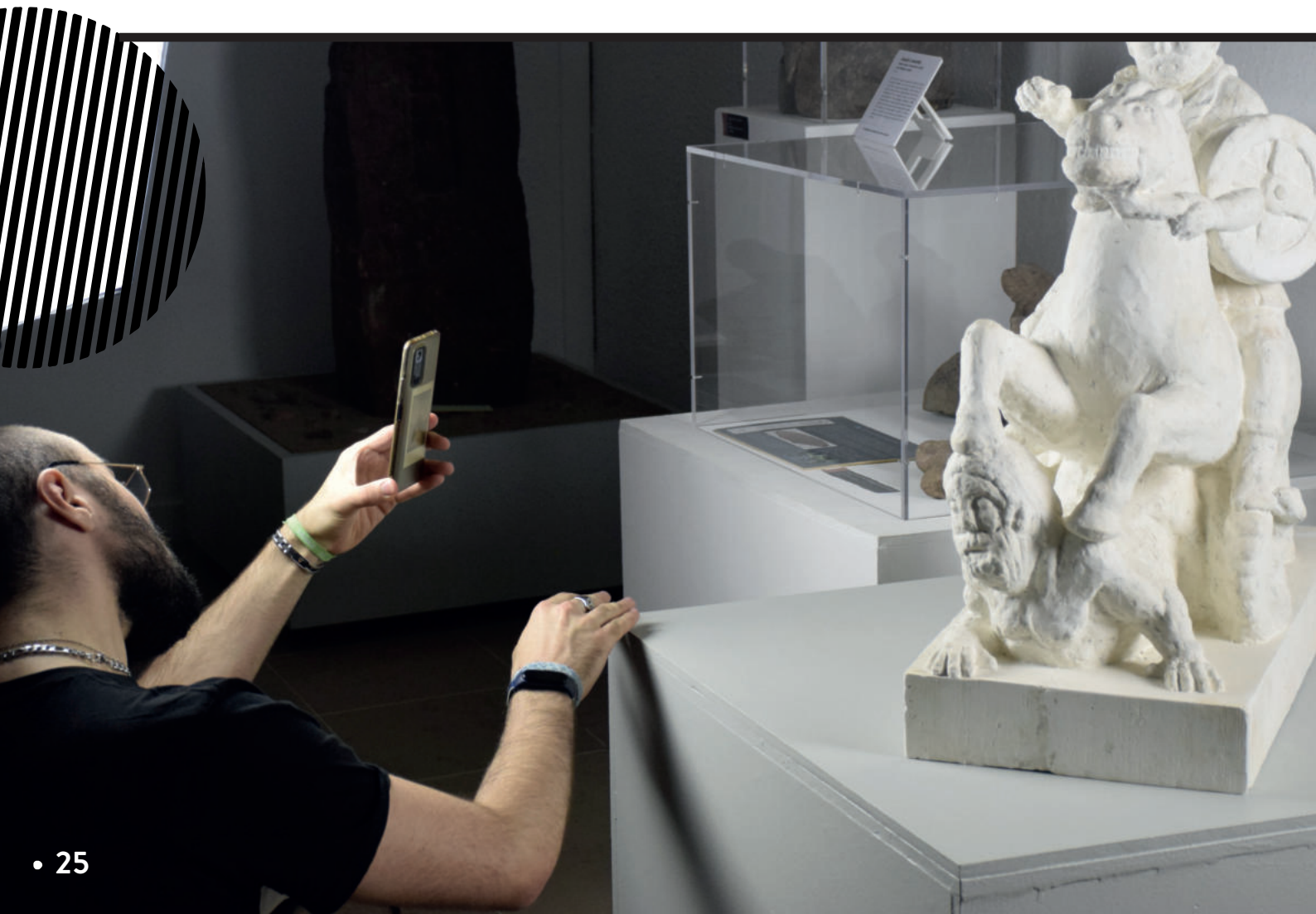
Les collections permanentes du musée permettent évidemment de proposer également aux lycéens et étudiants des visites commentées ainsi que des visites-ateliers consacrées à différents thèmes et programmes scolaires.

*par exemple ...*

- les Gallo-romains,
- l'Humanisme,
- l'accès à la connaissance,
- le patrimoine et la mémoire,
- l'environnement,
- la guerre, les guerres,
- reconstruction et architecture,
- les arts, l'art engagé.

Lors des expositions temporaires, des questionnaires spécifiques, adaptés selon vos besoins, peuvent être élaborés en concertation avec le service de médiation. Merci de nous en faire part lors de votre réservation.

Le professeur-relais est à votre écoute (voir p.5)





# LES ● UTILS & PR ● JETS

À UTILISER ...  
À DÉCOUVRIR ...  
À CONSTRUIRE ...

# LES SUPPORTS

Dans la continuité de l'offre de visites et d'ateliers thématiques, divers supports sont conçus et mis à disposition par le service de médiation afin de proposer une approche de découverte supplémentaire.

Des carnets-jeux sont disponibles autour de quelques-unes des collections permanentes pour permettre aux enfants de restituer un certain nombre de connaissances et d'avoir par la même occasion, un document matérialisant la visite et devenant recueil de souvenirs. Ils sont pensés avec une charte graphique spécifique à chaque univers, dans laquelle se retrouvent notre mascotte Mupino et son lynx, pour être facilement identifiés et collectionnés.

Les élèves y trouvent plusieurs types d'informations et divers jeux à réaliser pendant ou en aval de la visite au musée :

- Mots à retrouver
- Éléments à redessiner
- Détails à observer
- Matières à toucher
- Textes à compléter
- Vrai ou faux ?

**& illustrations à terminer ou à colorier**

## À NOTER

Lors d'une réservation, il est nécessaire de nous indiquer l'effectif de votre classe ainsi que le moment que vous souhaitez consacrer à la réalisation du livret pour que nous puissions vous fournir le matériel suffisant (crayons de papier, gommes, crayons de couleur).



Depuis six ans, un espace jeune public thématique est régulièrement pensé pour répondre aux thématiques abordées par l'exposition temporaire en cours et permettre ainsi aux enfants et à leurs accompagnateurs (cadre scolaire, extra-scolaire, familial) d'assimiler des pratiques et des gestes tout en se forgeant leur propre opinion. Présentés sous forme d'installations artistiques ou d'îlots de jeux, les différents dispositifs sont imaginés pour multiplier les approches et s'attachent à créer une véritable source d'éveil artistique et culturelle.

• 29

# PROJETS EAC

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Pour donner d'autant plus d'envergure à notre volonté de sensibiliser les enfants dès leur plus jeune âge et ce jusqu'à la fin de leur scolarité, dans leur appréhension de notre patrimoine, des temps et des expériences plus spécifiques sont instaurés pour mener avec eux **des projets à moyen et long terme**.

Ils se déclinent sous différents formats, permettant à chaque enseignant participant d'en apprécier le contenu et le calendrier, et s'attachent à mettre en lumière un artiste, une oeuvre, une histoire ou une pratique tout en nourrissant des formes multiples de réinterprétation.

Alliant une ou plusieurs visites commentées du musée ou d'un site culturel partenaire à des séances de recherche et de création collectives, ces projets instaurent des rendez-vous réguliers qui familiarisent durablement les enfants avec l'institution et leur permettent de traverser les trois piliers que sont **la connaissance, la rencontre et la pratique artistique**, aux côtés des artistes et des médiateurs.

En complément de ces actions, le musée accueille en février, chaque année depuis 2022, une exposition intégrée aux dispositifs mis en place dans le cadre de **la résidence éveil du CTEAC**. Après trois années d'aventures artistiques avec la Compagnie en attendant..., c'est au tour de la **Compagnie ZAPOï** de proposer tout un univers dédié aux tout-petits, à destination des familles et des écoles.

**Rendez-vous en février 2025 !**

Pour vous accompagner dans vos démarches et vos réflexions, la coordinatrice du CTEAC est à votre écoute :

**Delphine Courant / 06.79.04.23.16**  
**delphine.courant@ca-saintdie.fr**







## DISPOSITIFS NATIONAUX

Nous prenons part activement aux divers événements culturels qui ponctuent l'année, et oeuvrons pour y associer des projets d'éducation artistique et culturelle menés à différentes échelles. Le dispositif « **La classe, l'oeuvre** », instauré par les ministères de la Culture et de l'Éducation à l'occasion de la Nuit européenne des musées, ou encore les Nuits de la Lecture, concentrent notamment de nombreux partenariats avec des écoles. Une restitution, pouvant prendre des formes multiples, invite les autres classes, les familles et/ou les partenaires à se retrouver et à échanger au sein de l'institution ou de l'établissement scolaire.



## SUJETS D'ACTUALITÉ

En partenariat avec d'autres structures culturelles ou d'autres acteurs locaux, nous rebondissons sur des sujets fédérateurs pour apporter aux classes des contenus complémentaires à apprécier durant une visite de nos collections.

Depuis 2023, l'eau et la biodiversité sont à l'honneur d'un nouveau jeu de piste, en écho aux dispositifs Aggl'eau !

## ENVIES THÉMATIQUES

À l'appui de riches collections patrimoniales, le service de médiation rebondit également sur les envies énoncées par les enseignants durant l'année, autour d'une thématique particulière ou en lien avec des projets plus vastes menés dans le cadre d'autres pratiques artistiques, telles que la musique ou le théâtre. Des recherches sont menées pour faire ressortir les oeuvres entrant en corrélation et pouvant devenir socle d'un cycle d'actions.



# LES MODALITES D'ACCUEIL

**RÉSERVER ...  
VENIR ...  
VISITER ...**



C'est au coeur d'un espace jeune public coloré, organisé avec un mobilier adapté, que nous réalisons l'accueil des classes et les différents ateliers pédagogiques proposés. Les élèves ont la possibilité d'y déposer leurs effets personnels (sacs, manteaux, paniers-repas).

Un espace d'accrochage permet à la fois d'exposer les productions des enfants pendant quelques jours, avant leur restitution à l'enseignant, mais aussi de donner une vue globale du travail fourni dont l'observation peut nourrir les échanges et les retours d'expériences.

Lors d'accueil de plusieurs classes sur un même créneau horaire, les ateliers peuvent se tenir sur deux étages distincts afin de proposer les conditions les plus adéquates au bon déroulé de l'action.

Le matériel nécessaire à l'ensemble des ateliers est fourni par le musée pour le nombre d'élèves préalablement indiqué lors de la réservation.

En cas de besoins spécifiques liés au handicap d'un enfant, nous sommes à l'écoute pour adapter le contenu et le déroulement de l'action de médiation et ainsi l'accompagner au mieux dans la découverte de nos oeuvres.

Nous ne disposons pas de salle hors-sac dédiée à la restauration des classes. Toute sollicitation exceptionnelle pour un accueil sur le temps du déjeuner sera étudiée en fonction des disponibilités du musée et des problématiques de l'école demandeuse.

## RAPPEL IMPORTANT

Toutes les productions réalisées au sein de l'espace Muséo'Mômes doivent impérativement être emportées par l'enseignant le jour de l'activité, ou dans les jours suivants (temps de séchage, créations volumineuses, météo capricieuse, ...). En cas d'oublis répétés, nous serons contraints de limiter l'accueil en atelier des classes concernées.

Pour nous permettre de prendre connaissance et de diffuser les réalisations issues de travaux en classe, encadrés à distance, une adresse mail unique ainsi qu'une interface de téléchargement vous sont proposées :

 [mediation-mpn@ca-saintdie.fr](mailto:mediation-mpn@ca-saintdie.fr) | <https://lufi.saint-die-des-vosges.fr>

# ESPACE MUSEO'MÔMES



# CONDITIONS D'ACCUEIL

**À votre arrivée, vous êtes accueillis par les médiateurs en charge de votre groupe.**

## LES MEDIATEURS ...

Un espace dédié, permet à la fois de déposer les affaires personnelles des élèves, et également de réaliser la première prise de parole pour rappeler les règles du musée et introduire le thème de l'action.

Au cours de la visite et/ou de l'atelier, les médiateurs font découvrir aux élèves les histoires, les objets, les artistes, les oeuvres, en lien avec le thème. Ils restent à leur écoute, pour créer de l'interaction et de l'appropriation, et respectent les objectifs fixés avec les enseignants.

Les médiateurs gèrent la discipline, conjointement avec l'enseignant, pour assurer les meilleures conditions de sécurité et de découvertes à chacun des jeunes visiteurs.

## LES ENSEIGNANTS ...

**Avant votre venue, nous vous invitons à sensibiliser votre classe aux règles du musée.**

Les élèves ne sont pas autorisés à circuler seuls dans le musée, il convient donc de prévoir un nombre d'accompagnateurs suffisant pour encadrer votre classe.

Au cours de la visite, les accompagnateurs gèrent avec vous les besoins des élèves. En fonction des dispositifs de médiation proposés aux élèves, et du type d'atelier mis en place, vous êtes susceptibles d'aider au bon déroulement de ces derniers.

Vous vous engagez à venir récupérer les productions de vos élèves, réalisées lors de l'atelier manuel thématique.

## LES ELEVES ...

Le musée est un lieu de découverte où la curiosité n'est pas un vilain défaut : j'écoute les médiateurs, j'essaie de répondre aux questions, je pose mes propres questions, j'exprime mes ressentis.

Il est important de se déplacer calmement pour ne pas abîmer les objets exposés, qui ne doivent pas non plus être touchés.

Il est également indispensable de parler normalement, sans crier, car cela peut gêner les autres visiteurs.

*En cas de non-respect des règles de sécurité ou d'agissements allant à l'encontre des collections et des autres visiteurs, les médiateurs sont en droit de mettre un terme à la visite ou à l'atelier en cours.*

## L'INFO IMPORTANTE

*En cas d'absence imprévue (le jour-même) des médiateurs en charge de votre groupe, une visite libre est proposée et des livrets-jeux sont offerts pour accompagner votre découverte.*

# INFORMATIONS PRATIQUES

## LES TARIFS

### ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

### COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

Forfait visite commentée | **Gratuit**

Forfait visite commentée + atelier manuel | **Gratuit**

Livret-jeu thématique | **10€ par classe**

### ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

### HORS AGGLOMÉRATION

Forfait visite commentée | **24€ par classe**

Forfait visite commentée + atelier manuel | **40€ par classe**

Livret-jeu thématique | **10€ par classe**

**pass  
Culture** 

Les actions  
peuvent être  
financées via le  
PassCulture (visite  
commentée,  
atelier, rencontre  
avec des artistes).

### RÉSERVATION

Toutes les visites, libres ou guidées, doivent systématiquement faire l'objet d'une réservation préalable auprès du service de médiation via un formulaire en ligne :



[www.ca-saintdie.fr/decouvrir/musee-pierre-noel/actions-pedagogiques](http://www.ca-saintdie.fr/decouvrir/musee-pierre-noel/actions-pedagogiques)

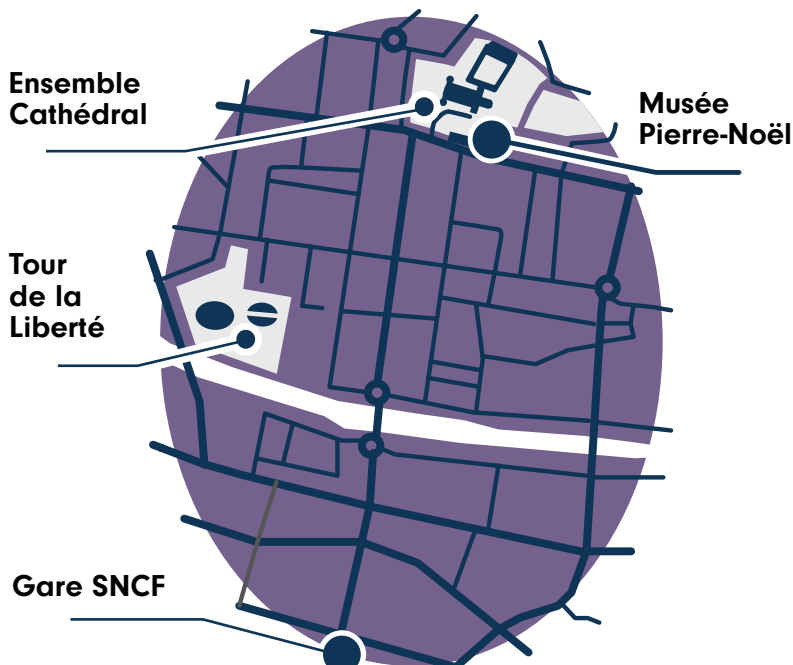
#### Réservation obligatoire :

- Minimum **3 semaines** avant la date de visite souhaitée pour les visites autonomes.
- Minimum **4 semaines** avant la date de visite souhaitée : pour les visites guidées, les ateliers créatifs et toute autre action de médiation souhaitée.

Toute annulation ou modification importante doit s'effectuer au plus tard 48h à l'avance. En cas de retard, pouvant se répercuter sur le déroulement de la visite et/ou de l'atelier, nous vous remercions de bien vouloir nous en informer par téléphone le plus rapidement possible.

# VENIR AU MUSÉE

11, rue Saint-Charles,  
88100 Saint-Dié-des-Vosges  
(accès Place Georges-Trimouille)  
03 29 51 60 35



Pour toute question relative aux transports mis en place par le service éducation de la Ville de Saint-Dié-des-Vosges pour les établissements déodatiens, merci de contacter :

~ **Delphine PAVIN** | Directrice du service éducation | [dpavin@ville-saintdie.fr](mailto:dpavin@ville-saintdie.fr) | **03 29 52 66 71**

Pour toute demande concernant les itinéraires «Les petits mondes de l'art», merci de contacter :

~ **Delphine COURANT** | Coordinatrice du CTEAC | [delphine.courant@ca-saintdie.fr](mailto:delphine.courant@ca-saintdie.fr) |

## HORAIRES HIVER // OCTOBRE À MAI

Le lundi et du mercredi au dimanche  
de 13h30 à 17h30  
Fermeture hebdomadaire le mardi  
et jours fériés

## HORAIRES ÉTÉ // JUIN À SEPTEMBRE

Le lundi et du mercredi au dimanche  
de 10h à 12h et de 13h30 à 18h  
Fermeture hebdomadaire le mardi  
et le dimanche matin

## SUIVRE NOS ACTUS



[www.ca-saintdie.fr/decouvrir/  
musee-pierre-noel](http://www.ca-saintdie.fr/decouvrir/musee-pierre-noel)



MUSÉE PIERRE NOËL

## NOS PARTENAIRES

- ~ VILLE DE SAINT-DIÉ-DES-VOSGES
- ~ RÉSEAU DE MÉDIATHÈQUES « ESCALES »
- ~ PÔLE SPECTACLE VIVANT
- ~ CONSERVATOIRE OLIVIER-DOUCHAIN
- ~ ASSOCIATION GALERIE 36E ART
- ~ MOM'ART

Inscrivez-vous à la newsletter en nous écrivant à [musee\\_pierre\\_noel@ca-saintdie.fr](mailto:musee_pierre_noel@ca-saintdie.fr)

# NOTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# BIENTÔT

L'agglo.



MUSÉE  
PIERRE  
-NOËL

